الكواكب

العدد ١١٨
٣ نوفمبر ١٩٥٣
٢٥ صفر ١٣٧٣
٤٨ صفحة
٣٠ مليما



وجه جديد

دولوريس دورن

من سطور الغد



اميرة أمير

تلعب العوامل الخارجية والمؤثرات الاجنبية (كالاشخاص والبلدان) دورا كبيرا فى حياتها وفنها ، وذلك لاجل محدود قرب أن ينقضى وغايته خمس سنوات أخرى يجب بعدها أو قبلها أن تعود لوطنها اذ أن الغربة مضرة لها جدا بعد هذا الوقت ..

تمتاز بذكاء كبير وقدرة على تنفيذ خطتها بطريقة مرسومة دقيقة غير مهتمة بالعقبات التى تصادفها وتميل لان تأخذ قسطا كبيرا من متاع الدنيا وبهجتها .. صادفها حب وزواج قصير الاجل وتتغير ظروفها بالسفر قريبا ويخدمها الحظ فى عملها الفنى للخارج قليلا فلا تغتر بالغربة وتحترس فى فصل الشتاء القادم خصوصا للحلق والصدر

منير مراد

كثير الحركة والنشاط « موش على بعضه » ولا يحب الاستقرار فى حياة أو مكان واحد لمدة كبيرة . روحه كبيرة جداً وتدفعه دائما الى الامام لتحقيق آمال جسيمة ولكن لما كان قلبه صغيرا رقيقا فانه يمنعه من المجازفة فليحترس تماما ولا يدع خياله وقلبه يخلقان له عقبات لا وجود لها فيتردد ويحجم خصوصا وأن الطريق أمامه شاق ، ولايوجد من يساعده فيه الا موهبته وفنه .. وهو مركب من جملة مواهب كالغناء والتمثيل والتلحين ، ولذا نجد مجهوده مبعثرا مبعزقا وهذا يجب الامتناع عنه تماما خصوصا وانه مخلوق قبل اوانه وياحبذا لو وجه كل همه الى ناحية واحدة فقط . ستتغير ظروفه العائلية قريبا بسبب حادث عائلى وتنقسم حياته كثيرا ويعيش فى الشرق والغرب . امامه حادثة نجالية صغيرة وسيدة أجنبية عنه فى الدين والجنس يقع فى غرامها ويتألم كثيرا





سعيد أبو بكر

فنان موهوب بالغريزة ومن صغره كان يقلد الاشخاص القريب والغريب بدرجة مدهشة ، يعيش على عواطفه واحساساته المرهفة ، ومع أن مثاليته قد جرته الى مآزق كثيرة واجبرته على التضحية دون فائدة سار شوطا كبيرا فى طريق خطأ بعمله الحكومى ، ولذا ضاع من بخته الكثير ، ولكن لا ييأس بتاتا فهناك فسحة أمل واسعة وسيقفز به الحظ قفزات سريعة ليعوض ما فات .. يتمتع بجاذبية شديدة خصوصا اذا تحدث . وقد نجا من موت محقق ليتم رسالة فنية كبيرة .. ومن ميزاته الكبيرة نظرته الى أعماق القلوب فتقف على نواياها رغم ما يبدو على اصحابها من مظاهر كاذبة أو اقوال زائفة .. يا حبذا لو جرب حظه فى الكتابة بجوار التمثيل فانه يستفيد جدا وسيكسب المال من اكثر من طريق واحد . وعيبه اندماجه فى الاوساط الجديدة التى يحل فيها ، وتشربه لاخلاقهم وعوائدهم مع تعارضها ، مع طبيعته لاحظ له ابدا فى حب أوزواج وحبه الحالى سينتهى قريبا بزواج فاشل

كلمة الأسبوع

الفرقة المصرية الحديثة

قضى الأمر وصدر قرار بادماج فرقة المسرح المصرى الحديث فى الفرقة المصرية للتمثيل ، وجعلهما فرقة واحدة باسم « الفرقة المصرية الحديثة » . ولا نريد فى هذه الكلمة أن نناقش هذا القرار ، فقد سبق أن ذكرنا رأينا بصراحة عندما كان الأمر موضع مناقشة . أما وقد حسم هذا الخلاف بصدور القرار ، فلا محل لاستمرار المناقشة فى موضوع قد انتهى المسئولون فيه إلى قرار حاسم . ولكننا نكتب اليوم لنواجه الأمر الواقع بمحاولة الاستفادة منه لخير المسرح ، فنستخلص ما يمكن أن يكون لهذا الوضع الجديد من فوائد تعود على فن التمثيل ومستقبل المسرح المصرى الذى يجب أن يكون الهدف الأول والأخير لكل نظام تضعه الدولة وتشرف على تنفيذه

لقد كانت كل من الفرقتين غنية بنوع من العناصر الفنية ، ولكن كان ينقصها نوع آخر يتوفر عند الأخرى . ولا شك أن توحيد الفرقتين سيوفر للفرقة الجديدة العناصر الفنية الشابة التى كانت تنقص الفرقة المصرية ، وعنصر الممثلين الكبار ، الذى كان ينقص فرقة المسرح الحديث . ولكننا نريد أن تكون الفرقة الجديدة نموذجية بمعنى الكلمة ، فلا تضم الا العناصر الصالحة القادرة على العمل ، فتشمل الألوان الفنية المختلفة التى تستطيع الانتاج

ونريد أن تظفر الفرقة الجديدة بمجموع الاعانات التى تصرف للفرقتين ، والتى بلغت فى العام الماضى نحو ١٨ ألف جنيه . وتجب المبادرة الى توحيد العمل الادارى ، حتى يمكن ضغط المصروفات العامة ، وتوفير مبلغ آخر يساعد على تدعيم مالية الفرقة ، وبذلك تستطيع الفرقة أن تقوم بتحسين مرتبات أعضائها ، وتجديد أثاثها ومناظرها وأدواتها ، وتخفيض أسعار الدخول اليها

وإذا كان قد قيل إن فى ضم الفرقتين خلطاً بين مدرستين فنيتين ، تمتاز كل منهما عن الأخرى بلون من الفهم والثقافة والأسلوب ، فقد يمكن القول أيضاً بأننا لا نستطيع أن نفيد من هذا المزج بين المدرستين

والواقع أنه يمكن الاستفادة من هذا الادماج ، لو أحسن المشرفون على الفرقة توجيه الادارة الفنية لاستخراج أحسن ما فى المدرستين ، وإفساح المجال أمام المواهب الشابة حتى تنضج شخصيتها الفنية على ضوء التجارب والخبرة ، مع العناية بالاتجاهات الحديثة ، والعمل على إيجاد نوع من التعاون الوثيق بين هذه العناصر الفنية

وتبقى بعد ذلك الرسالة الفنية للفرقة . ونعنى بذلك نوع الروايات التى تقدمها للجمهور . لقد كان المفروض أن تقتصر فرقة المسرح الحديث على تقديم المسرحيات الفنية الرفيعة التى تساعد على خلق ذوق فنى . فهل سيكون اهتمام الفرقة الجديدة موجهاً إلى تحقيق إيراد كبير ولو على حساب الرسالة الفنية كما كانت تفعل الفرقة المصرية فى كثير من الأحيان؟

إن تركيز العمل فى فرقة واحدة يفرض عليها أن تحمل مسئولية الرسالة الفنية كاملة ، بعد أن أصبح مستقبل المسرح الجدى أمانة فى يدها ، وبعد أن أطلقت أيدى المشرفين عليها، وتحررت من إشراف اللجان الحكومية

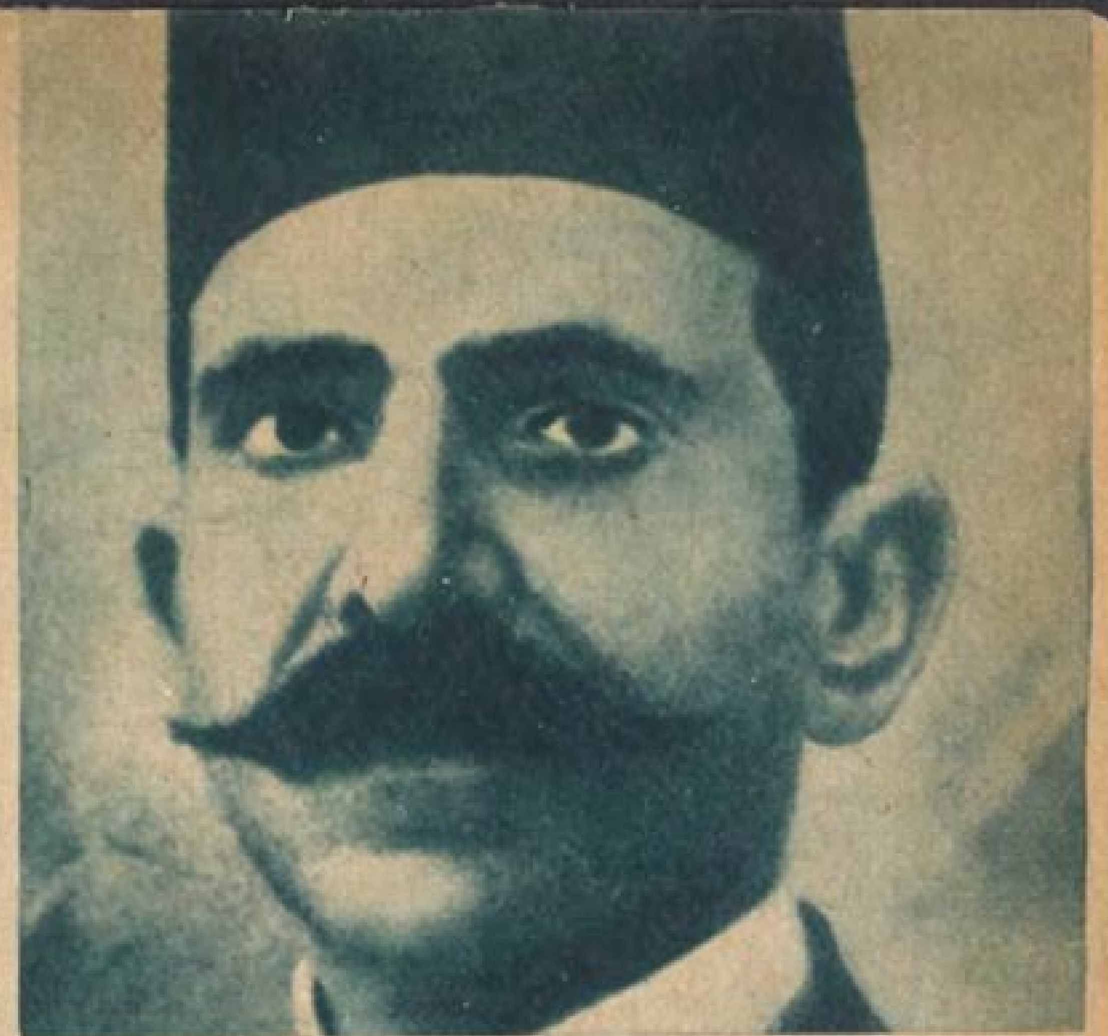
وإنا لمنتظرون

اليدا فالى

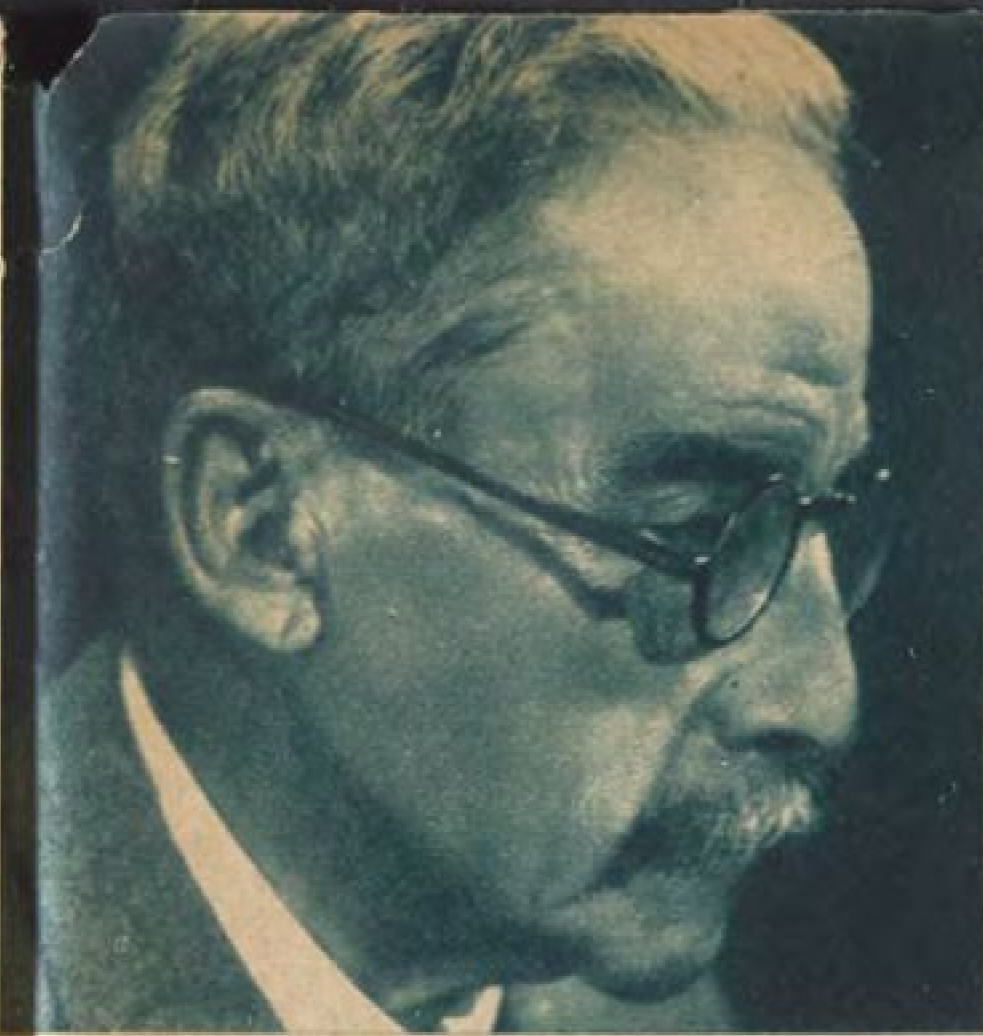


أمين عطا الله يروى ذكرياته

شمعة انطفأت بين أيدينا



سلامة حجازى



خليل مطران

فى الحلقة الماضية ، حدثنا الاستاذ امين عطا الله عن رحلة افراد فرقة مسرح «الشانزلزيه» الى طنطا ، وعودتهم من هذه الرحلة الفنية بخفى حنين . وفى هذه الحلقة يحدثنا عن جانب جديد وطريف من الحياة الفنية فى مصر منذ اربعين عاما، يوم كان الادب والمسرح صنوان ، ويوم كان الادباء والممثلون عائلة واحدة يجمعها هدف الهواية لكل ما هو جميل من الوان الفنون والآداب

عودة الى الوراء

عدنا الى القاهرة من طنطا، واستسلمنا لنعاس الكسل بعد رحلتنا الغير موفقة ، وحمدنا الله على رحمته بنا فلم نعد من هناك سيرا على الاقدام ، وان اقترنت هذه العودة بالفلس الزؤام

وبدأت أفكر فى الايام الخوالى ، عندما كنت أتقاضى مرتبا ثابتا من فرقة اسكندر فرح، فخرجت من المقارنة بحقيقة مقنعة ، هى ان فرق الشركات المساهمة لاتعود على الممثلين أمثالى بغير الفول المدمس ، وانه ما دام عملى مع الزملاء فى مسرح الشانزلزيه مغامرة غير مضمونة الثمرات، فلاجرب مغامرة أخرى .. ويا طابت يا اتنين عور

وبدأت تأليف فرقتى مع اخى المرحوم سليم عطا الله

ولكن قبل ان احدثكم عن هذا الجزء من ذكرياتى أود ان ارجع بالذاكرة الى الايام التى بدأت فيها حياتى الفنية فى القاهرة ، وفى فرقة اسكندر فرح بالذات ، ففى تلك الفترة تعرفت بالشيخ سلامه حجازى ألمع نجوم المسرح الغنائى وقتذاك

كان الشيخ سلامة رحمة الله عليه هو نجم فرقة اسكندر فرح ، ولم تكن فى القاهرة كلها فرقة مسرحية بالمعنى الصحيح الا هذه الفرقة التى كانت تحتل المسرح الواقع بأول شارع عبد العزيز (وهى الآن سينما أوليمبيا) فكان الجميع يعتبرون هذا المسرح كعبة النشاط الفنى والادبى وخصوصا الكتاب والفنانين

كيف جئت ؟ !

ولكن حدث خلاف بعد ذلك بين اسكندر فرح وبين الشيخ سلامه جعل الاخير يصر على ترك الفرقة ليستقل بفرقة أخرى يديرها لحسابه ، وهكذا انفصل سلامه حجازى عن اسكندر فرح ، واقام مسرح دار التمثيل العربى، بشارع الجنينة، وهو الذى أطلق عليه هذا الاسم ، وانتقل جمهور الشيخ سلامه بالطبع الى ذلك المسرح الجديد وراء نجمهم المحبوب

ولكن هل يتوقف اسكندر فرح الذى فضل أن ينفصل عنه سلامه على أن يرضخ لشروطه ؟

كانت المسألة مسألة تحد وعناد ، ولذلك بادر اسكندر فرح الى تأليف فرقة جديدة لتمثيل الروايات العصرية ، واختار لهـا من بين من اختارهم الريحانى وعزيز عيد كما بعث فى طلبى من الاسكندرية

وكان هذا أول لقاء بينى وبين الريحانى بعد زمالة المدرسة ، كما كان أول لقاء بينى وبين عزيز عيد ، ولا اخفى عن القارىء عظيم سرورى لهذا اللقاء ، الذى اقترن بدخولى مضمار الحياة التى راودت احلامى منذ عهد الطفولة ، وكان سرورى أعظم لاننى سأمثل على نفس المسرح الذى شهد مجد الشيخ سلامه وبزوغ شمسه !

كان ذلك فى سنة ١٩١٠ ، وهو تاريخ لا انساه ابدا ، لاننى دخلت فيه الى حياة المسرح لاول مرة من الباب الخلفى .. باب المحترفين !

جمعية البؤساء

ووفق اسكندر فرح فى تأليف الفرقة الجديدة، ولا سيما باختياره «مارى صوفان» ، المطربة التى سلطت عليها الاضواء فى ذلك العهد ، والتى كان صوتها الملائكى الساحر يصل الى القلب قبل الأذن ، والتى جمعت الى موهبة الصوت الجميل موهبة التمثيل وجمال الوجه وحسن القوام ..

كانت مارى على الجملة حسناء تفور الانوثة من هيكلها المتناسق ، وتتمشى خفة الدم فى كل عرق منها ، وفوق ذلك كانت زهرة يانعة فى التاسعة عشرة من عمرها

وهكذا استطاع اسكندر فرح ان يضمن اقبال الجماهير على مسرحه ، ان لم يكن لعظمة الروايات او لبراعة الممثلين ، فلجمال مارى صوفان وصوتها الذهبى

وكان نجاح الفرقة مشهودا فعلا ، فقد تزاحم الاعيان والكبراء على أبواب المسرح لمشاهدة أبرع الممثلين ـ الذين هم نحن ـ وفى الاغلب للاستماع الى صوت مارى والتمتع بالنظر الى آية جميلة من صنع الله

ومما زاد من نجاح الفرقة أن الكاتب الشهير والشاعر المعروف آنذاك الياس فياض ـ الذى ترجم للفرقة أعظم المسرحيات الفرنسية كمسرحية ابنة حارس الصيد ومسرحية صاحب معامل الحديد ـ قد انضم الينا بقلمه

وكما كان المسرح فى المساء قبلة الاعيان والكبار، كان بوفيه المسرح فى النهار قبلة الادباء والشعراء، حتى أصبح البوفيه اشبه بندوة أدبية أو بسوق عكاظ ، يتبادل فيـه الادباء والممثلون الآراء والمناقشات ، ويتساجلون فى الشعر والادب ، بينما تظلهم جميعا هوايتهم لاضواء المسرح

يسقط الخائن

وكانت جمعية البؤساء فى حاجة الى رئيس يدير دفتها ، بعد أن وجدت فى بوفيه المسرح مركزا مناسبا لاجتماعاتها ، ففكرنا فى أن نضع لهذه الجمعية اسسا ونظما تسير عليها ، وان نختار لها من بيننا رئيسا

وجعلنا أول هدف للجمعية هو اللهو والتندر وضرب الدنيا بالصرمة ، كما جعلنا أول بند من بنود قانونها أن يكون رئيسها بائسا لا يكاد يجد قوت يومه

وما كان أكثر الادباء البؤساء فى ذلك الزمان ، وكان اباسهم هو امام العبد ، ولكن بقية اعضاء الجمعية لم يتركوا له الرئاسة بالتزكية ، وقد كان منهم خليل مطران ، وحافظ ابراهيم ، وتوفيق حبيب (الذى كان يكتب فى الاهرام بتوقيع صحاق عجوز) وجورج طنوس رئيس تحرير جريدة الوطن، والياس فياض ، وغيرهم

وصمم الاعضاء على أن ينتخب الرئيس باجماع الآراء ، واخذ امام العبد يقيم الادلة على بؤسه بشتى أنواع المظاهر من قبيل الدعاية الانتخابية ، حتى فاز بالرئاسة

ولكن جورج طنوس كان يحلم بمنصب الرئيس الذى كان بالنسبة للادباء حينئذ ارفع مقاما من منصب رئيس الكونجرس الامريكى ، اذ كان البؤس هو شارة عباقرة الادباء ، لذلك أخذ يتحين الفرص للايقاع بامام العبد ، الى ان ضبطه يوما متلبسا بحمل علبة سجائر كاملة من النوع الفاخر، فقدم شكوى الى أعضاء الجمعية ، قائلا فيها انه ما دام امام العبد قد استطاع أن يشترى علبة سجائر كاملة ، فهو ليس جديرا بمركز الرئيس ، وانه خائن لمبادىء الجمعية ووجب أن تسقط رئاسته !

ولكن الله سلم

واجتمع الاعضاء فى جلسة غير عادية للنظر فى هذا الامر الجلل .. ووقف الرئيس أمام العبد

(البقية على صفحة ٤١)







« سميراميس »
فستان كوكتيل من الساتان الاحمر اذا نزع « البوليرو » يصير فستانا للعشاء ..

« مينا هاوس »
فستان كوكتيل من الصوف الكريستال له بريق خاص يميزه عن باقى انواع الصوف

« ورد النار »
فستان كوكتيل من الساتان الاسود السميك به دبوس فى الوسط يتميز بالوان متعددة

أزياء الشتاء

احدى عارضات الازياء فى جاكيت من الفرو الثمين ...



اقبل فصل الشتاء ، وبدات أولى حفلاته فى الاسبوع الماضى اذ قدمت السيدة صالحة افلاطون عرضا خاصا للازياء فى فندق سميراميس شاهده عدد كبير من سيدات الطبقة الراقية ولم تنس كل زوجة ان تدعو زوجها لمشاهدة العرض حتى لو لم يكن من هواة هذه الحفلات !

وبدأ العرض فى جو من اليقظة الطبيعية والغفلة المتعمدة ، الاولى من جانب الزوجة طبعا اما الثانية فمن جانب الزوج الذى كان يتعمد الابتسام بين حين وآخر

وتميزت أزياء هذا الشتاء بالاحتشام فى الالوان التى اقتصرت على الابيض والاسود والرمادى فى الغالب كما تكرر اللون (اللبنى) فى أكثر من زى اما الاحمر و (البترول) و (الكونياك) والاخضر فقد كانت نادرة . اما طول الفستان فاشترط فيه أن يكون على ارتفاع ٣٨ ـ ٤٠ سم من الارض ، ولوحظ أن الازياء اضيق من العام الماضى ولو أن هذا لايؤثر فى كمية القماش اللازمة لتفصيل الفستان. كما ان الاسعار أكثر اعتدالا من السنين الماضية.

ولم يخل العرض من أزياء «الفرو» أيضا فقدم المخرج حمادة عبد الوهاب



« هفافة »

فستان لبعد الظهر وكوكتيل من الساتان الاسود وبه حزام وفيونكة سوداء . أما الجاكيت فهى من الفرو الرمادى ..

بعض انواع الفرو الثمين فى صورة «كاب» أو «جاكيت» وكان اللون يتأرجح بين البنى والاسود .

ومن الطريف أن القاعة دوت بالتصفيق عندما خرجت احدى عارضات الازياء فى لباس العروس ووراءها زميلتيها كوصيفتى شرف وامتاز رداء العروس «بطرحة» بيضاء من «التل» لايقل طولها عن عشرة أمتار

وكانت المذيعة تقدم كل فستان باسم خاص فهذا فستان « الجزيرة» أو «ميناهاوس» أو «ورد النار» أو «الكرنك» وغير ذلك من الاسماء الخلابة التى لاعلاقة لها بالفستان طبعا !

وقد حاول أحد المدعوين أن يسأل عن ثمن فستان من المعروضات فرفضت السيدة صالحة أن تدلى اليه بأى معلومات لان حفلات العرض يجب أن تبعد كل البعد عن الصيغة التجارية . وذكرت على سبيل المثال أن جاك «فاث» صاحب أحدث بيت للازياء فى فرنسا قدم عرضا خاصا لازيائه فى ايطاليا وباع زيا منها لاحدى الزبائن ... وكانت نتيجة هذا التصرف الخاطىء أن اقامت بيوت الازياء بايطاليا دعوى على .. جاك «فاث» لانه باع زيا من ازيائه فى حفلة أقيمت للعرض فقط

« كرنك »

فستان للصباح ولبعد الظهر من الصوف الاسود والأبيض وله بوليرو يمكن أن تنزع ...

حول العالم الفني

حول مشكلة الخريجين

كتبت فى هذا المكان كلمة عن مشكلة خريجى معاهد السينما الاجنبية الذين يعودون الى مصر فلا يجدون المجال ميسرا لهم للعمل فى اخراج الافلام ، وقلت ان المنتج معذور اذا تردد فى المجازفة بأمواله ، ورفض ان يعهد الى احد هؤلاء الخريجين باخراج فيلمه ، لمجرد انه حصل على شهادة من الخارج

وقد كتب الاستاذ عبد القادر التلمسانى تعقيبا على كلمتى ، فهمت منه انه كان يرجو منى تأييدا مطلقا لقضيتهم . والواقع اننى أؤيد هذه القضية عن اقتناع وايمان عميقين . لاننى اعتقد أن من أهم الاسباب التى ادت الى ضعف افلامنا ، اقتحام طائفة من السينمائيين ميدان الاخراج السينمائى ايام الحرب ، دون ان تكون لديهم الثقافة والخبرة الفنية التى تؤهلهم لتولى الاخراج . ولهذا كنت أنادى دائما بارسال البعوث لدراسة فنون السينما ، حتى نخلق جيلا من المخرجين المثقفين ، الذين يستطيعون ان ينهضوا بالسينما فى مصر

وعندما قلت : ان الشهادة لاتصنع المخرج ، وليست دليلا على كفاءة حاملها ، لم اكن اقصد الى التشكيك فى صحة شهادات هؤلاء العائدين من الخارج ، ولا فى كفاءتهم . فقد يكون من بينهم كفاءات ممتازة ، لاينقصها الا الفرصة التى تكشف عن مدى استعدادهم . وهذه هى المشكلة الحقيقية

كيف نهيىء لهم هذه الفرصة التى هى حق لهم ؟

لقد حاولت ان أضع بعض الحلول امام المنتجين الذين من حقهم ان يستوثقوا من انهم لايجازفون بأموالهم . وقد اضاف الاستاذ التلمسانى فى تعقيبه بعض الآراء والحلول . فهو يرجع الامر كله الى جهل المنتجين بشئون السينما ، وبأنهم ليسوا اكثر من تجار لايفهمون شيئا فى النواحى الفنية . وانا اوافقه على أن بعض المنتجين ليسوا الا مجرد ممولين للافلام . ونحن فى مصر نخلط بين الممول والمنتج ، فكل ممول يعتبر منتجا ما دام هو صاحب رأس المال ، ولو كان لايفهم شيئا فى فنون السينما . صحيح انه قد يستعين بشخص آخر يتولى ادارة الانتاج ، ولكنه يبقى المتصرف الحقيقى وصاحب الكلمة الاخيرة فى امور الفيلم بما فى ذلك اختيار المخرج وغيره من الفنيين والممثلين . ولاشك ان هذا من الاوضاع التى تقاسى منها صناعة السينما عندنا ، والتى نرجو ان يعالجها التشريع المقترح لتنظيم الانتاج السينمائى

ويقول الاستاذ التلمسانى انه يمكن الحكم على كفاءة الخريج واستعداده بتكليفه بكتابة سيناريو القصة المطلوب اخراجها . وهذا رأى له وجاهته واعتباره . فتحويل القصة الى « سيناريو » يشتمل على « الديكوباج » ، اى تقطيعه الى مشاهد ولقطات بالتتابع الذى تظهر به على الشاشة ، مع بيان زوايا التصوير وحركة الكاميرا والانتقالات والتأثيرات المختلفة ، هو اهم مراحل العمل السينمائى ، ويكشف عن استعداد من يقوم به

ولكن هل يكفى هذا لاقناع المنتج بأن من ابدع فى تصوير فيلمه على الورق ، يستطيع ان يقوم بتنفيذه ، بنفس هذا الابداع ، فى عالم الواقع ؟

تلك هى المسألة !

أنور أحمد



فرجينيا مايو
نجمة وارنر

أهل الفن في المرآة

عبد الفتاح القصري

بقلم الأستاذ صالح جودت



قد تتخيله قصابا..أو مقاولا بلديا .. أو صاحب مقهى في حي وطني .. أو «حانوتي» كما ظهر في احدى بدائع مسرح الريحاني

قد تتخيله اي شيء الا أن يكون بائع مجوهرات مستحيل .. مستحيل

ومع ذلك ، فهذه هي الحقيقة .. أو على الاصح .. هكذا كانت الحقيقة في أمر هذا الممثل الموهوب ، عبد الفتاح القصرى !

كان أبوه صائغا . ونشأ عبد الفتاح على صناعة أبيه ، يقضي معه جل وقته في محل الصياغة ، ثم يختلس فترة من النهار وفترات من الليل ، ليستجيب الى نداء قوى في أعماقه ، هو نداء الفن

كان منذ طفولته يعشق المسرح ، فما أن بلغ مبلغ الشباب ، حتى جعل يهب أوقات فراغه لاشباع هوايته ، فبدأ مع فرق الهواة الخالدين ، الذين وضعوا الاسس الاولى للمسرح المصرى قبل عهد رمسيس ، كالمرحوم عبد الرحمن رشدى واقرانه ، فوقف على الخشبة معهم ، وانطلق من عقاله – عقال الصياغة – فجاب معهم الاقاليم

وهكذا قرر أن يكون مصيره للفن ، وأن يهب حياته وجهاده للمسرح

•

ثم انتهى عهد الهواية ، وجاء عهد الاحتراف ، فانضم الى فرقة سيد الفن ، المرحوم نجيب الريحاني – وأظن أن ذلك حوالى سنة ١٩٢٦ – والتحق بهذه المدرسة الكبرى للفن الضاحك الجميل .. التحق بها تلميذا ... ثم زميلا .. حتى أصبح أستاذا من أساتذتها المبرزين

والريحاني ، ببصيرته النافذة ، هو الذى وصل الى أعماق هذا الممثل الموهوب ، ورسم له هذه الشخصية البارعة الفريدة ، شخصية « ابن البلد » الظريف .. اللبق .. « الحدق » .. بلهجته المرحة ، والفاظه المنتقاة ، وأمثاله السائرة

وقد احتفظ له الريحاني بهذه الشخصية الفذة ، حتى في العهد الذى كان يقدم فيه رواياته التى هى من نوع « الفرانكو آراب » سنة ١٩٢٨ و ١٩٢٩ ، وظل عبد الفتاح القصرى يتخصص ويسمو بهذه الشخصية حتى بلغ بها الاوج

والقصرى ممثل صادق الوفاء

هذا ما يحدثك عنه كل اخوانه وعارفيه. ولعل اكبر مثل لوفائه ، هو وفاؤه لصديقه وأستاذه نجيب الريحاني ، ولمسرح الريحاني . فانه لم يترك هذا المسرح يوما واحدا منذ أن التحق به في سنة ١٩٢٦ الى اليوم

وكان ممكنا أن تجتذبه المسارح الاخرى ...

وكان ممكنا أيضا أن يستغني عن المسارح كلها بعد نجاحه الكبير على الشاشة ، ذلك النجاح الذى مصدره أنه ليس هناك من يملأ فراغه في دنيا السينما

ومع هذا .. فان وفاء القصرى للمسرح ، ولمسرح الريحاني بالذات ، لم يصرفه عنه رغم كل هذه المغريات

وكان مسرح الريحاني يعاني بعض الازمات في بعض الاحيان .. حتى لقد أغلق بابه أكثر من مرة ، فكان القصرى ينشىء فرقة .. أو ينضم الى فرقة ، وما يكاد مسرح الريحاني يفتح أبوابه مرة أخرى ، حتى يهرع اليه كما يهرع الظمآن التائه في الصحراء الى بئر ماء

هذا هو وفاؤه

فهل وجد الوفاء من الناس ؟

بل هل وجد الوفاء من أقرب الناس اليه ممن يظله واياهم بيت واحد ؟

لقد تزوج ثلاث مرات ، فكانت له في حياته الخاصة أكثر من مأساة

•

وكم من ليلة وقف على المسرح ليضحك الجماهير ، وفي حلقه شجى ، وفي نفسه غصة ، وفي بيته مأساة !

والقصرى انسان نقى السريرة كالصفحة البيضاء ، يحب من حوله ، ولا يعرف قلبه سبيلا الى حقد أو ضغينة

وقد يبدو عصبيا حاد الطبع في بعض الاحيان ، ولكن العصبية وحدة الطبع من أبرز سمات القلوب البيضاء

وهو «صاحب مزاج» .. وقد ضحى بالكثير من ماله ... ومن شبابه .. ومن سعادته .. في سبيل مزاجه في أيام الشباب الاولى

ولكن .. هل يستطيع فنان من هذا الطراز أن يعيش بغير مزاج ، الا على حساب أمزجة الناس ؟

•

وهو بعد ذلك رجل مستقيم في حياته الخاصة وحياته العامة ، لم تشهده الموائد الخضراء مرة في حياته !

وهو لطيف المعشر .. « بحبوح » .. يحب النكتة الحلوة .. ويحسن روايتها .. ولو قابلته في الطريق على غير معرفة ، وحدثته ، لوجدته يحدثك بنفس اللهجة والاسلوب والحركات التى تشهدها منه على المسرح أو على الستارة

ذلك لانه فنان موهوب .. خلق ليكون ممثلا ، فهو يمثل بطبيعته ، وينطلق على سجيته

وأذكر أننى سمعت من الفنان الانجليزى الكبير «اريك بورتمان» – عقب عودته الى لندن بعد زيارة لمصر ، أن الممثلين المصريين من أعظم ممثلى العالم لو أنهم أطلقوا أنفسهم على سجيتها ، ولكن العيب الاكبر عند الكثيرين منهم ، أنهم حينما يقفون على خشبة المسرح أو أمام الكاميرا ، يتصنعون وينفعلون ويبالغون ، فيخرجون عن دائرة الفن الى التهريج !

وهذا صحيح ...

ولعل القصرى من أبرع الامثلة القليلة عندنا ، التى تثبت صدق هذه النظرية

•

أما ثروته ، فليس لديه الا سيارته التى يعتز بها كل الاعتزاز

واذا سألته ماذا عندك بعد ذلك ؟ فانه يقول لك : « الستر .. والحمد لله »

أخبار مصوّرة

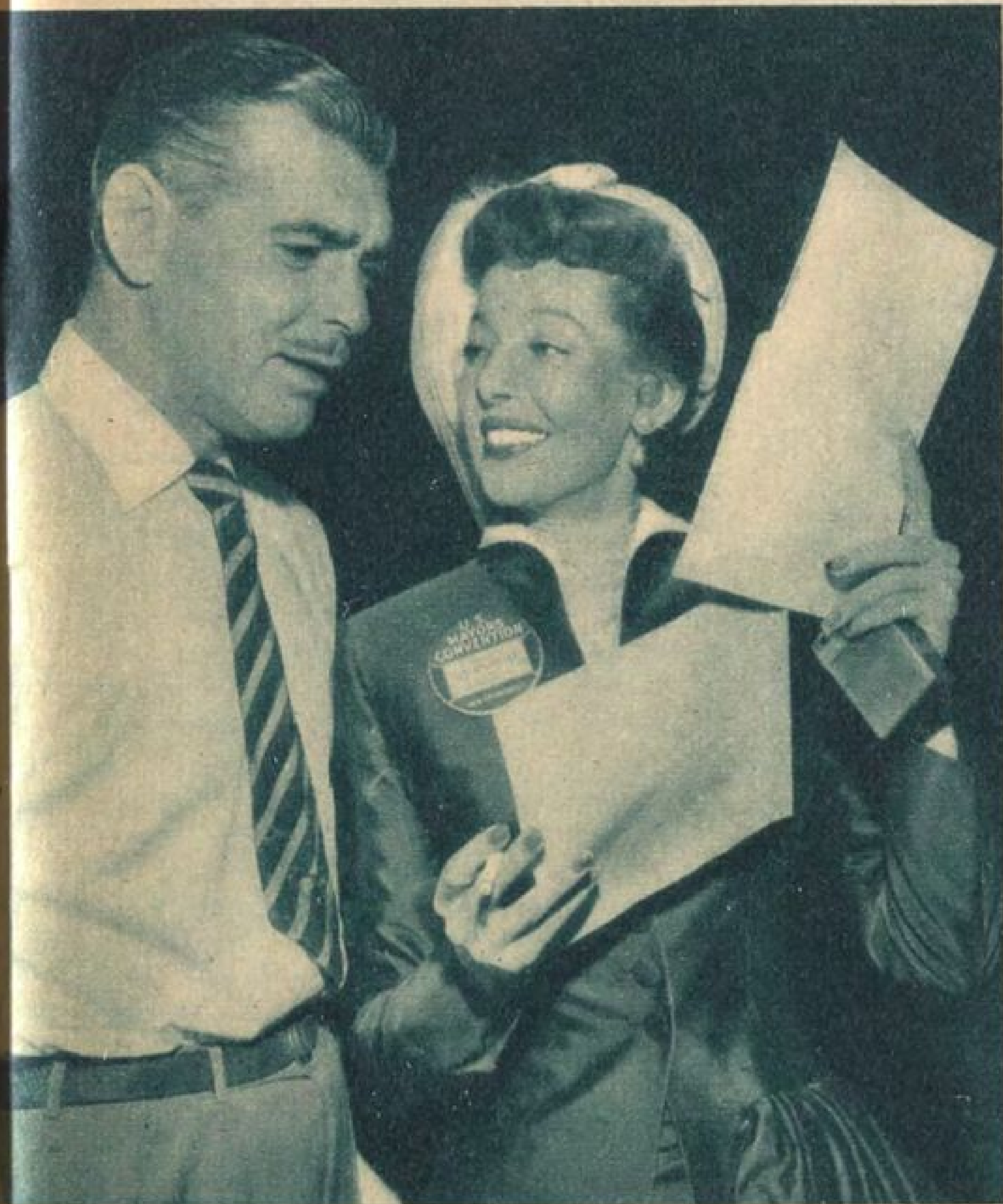


ملاكم عالمى : عندما عاد « رود جيجل » المنتج الامريكى المعروف مع زوجته وابنته «كاليا» الى ايطاليا لينتج فيلما عن حياة « كارنيرا » الملاكم العالمى المعروف ... أخذ الصحفى الشاب « رود » المعروف بمقالاته المثيرة التى يكتبها تحت عنوان « من ثقب الباب » يترد عليه حتى وقعت ابنة المنتج فى حبه وهربت معه الى كابرى .. وقد استعان المخرج بصديقه «كارنيرا» ليستعيد ابنته من الصحفى ... وحين رآها مع الصحفى هم «كارنيرا» بالاعتداء عليه ، ولكن «كاليا» أطلقت عليه الرصاص فسقط «كارنيرا» مضرجا بدمائه.. ويرى فى الصورة الملاكم الكبير «كارنيرا» عند وصوله الى مطار روما مع زوجته وأبنائه قبل الحادث بأيام

الحموات الفاتنات : بدأ فى الاسبوع الماضى عرض الفيلم الكوميدى « الحموات الفاتنات » وقد حضر نجوم وكواكب الفيلم حفلة العرض الاولى بدار سينما كورسال ، فقوبلوا بالهتاف والتصفيق وفى مقدمتهم منتجة الفيلم السيدة آسيا ... ويرى فى الصورة النجم كمال الشناوى والوجه الجديد كاريمان وهما يتقبلون تحية الجماهير ..



مفتاح المدينة : وقعت النجمة الشهيرة لوريتا يونج عقدا للعمل فى فيلم امريكى جديد اسمه «مفتاح المدينة» وترى لوريتا فى الصورة مع زميلها فى الفيلم « كلارك جيبل » ، وقد ارتدت لوريتا فى الصورة ثوبها فى الفيلم وأمسكت فى يدها بعض أوراق دورها.. وذلك قبل البدء فى تصوير المشهد الاول من الفيلم



أفلام العهد الجديد تقدم

فيلما لن تنساه مدى الحياة !





بطولة

هدى سلطان
فريد شوقي
تحية كاريوكا
محمود المليجي



حوادث يعجز الشيطان عن تمثيلها

حميدو

قصة تكشف عن الصراع الجبار والمغامرات العنيفة بين مهربي الحشيش ومطارديهم

توزيع
دولار فيلم

حوار: السيد بدير

قصة
فريد شوقي

يشترك في التمثيل

ماري منيب — السيد بدير — سعيد ابو بكر
فردوس محمد — والطفل سليمان الجندي





اخراج
نيازي مصطفى

تصوير
وحيد فريد

ابتداء من الاثنين القادم ٩ نوفمبر بسينما ميامي وسينما فيمينا بالقاهرة وسينما ريتس بالاسكندرية وسينما الحرية ببورسعيد وسينما الوطنية بالمحلة وسينما سلمى بالزقازيق



بربارا ستانويك



مارلين ديتريش

فاتنات مثلت معهن



للنجم جون لند

عندما طلب منى ان ابدى رايى فى النجوم اللاتى مثلت معهن ، ترددت أولا فى اجابة هذا المطلب لئلا يقال اننى أحابى هؤلاء النجوم وأتملقهن ‥ فقد كان من حظى ان اظهر مع مجموعة من أعظم وأقدر ممثلات هوليوود ،وطبيعى أن يكون رأيى فى جانبهن ‥ ومن هنا كان حرج موقفى

أوليفيا دى هافيلاند

لقد كانت أول نجمة ظهرت معها على الشاشة هى « أوليفيا دى هافيلاند » ‥ وكان الفيلم الذى مثلته معها هو « لكل انسان ما يملك »

كانت « أوليفيا » مريضة قبل أن تبدأ العمل فى هذا الفيلم ، وكانت فى دور النقاهة عندما وقفت أمام الكاميرا لتمثيل أول مشهد لها ‥ وقد كان فى امكانها أن تطلب تأجيل العمل فى الفيلم ريثما تسترد صحتها ، ولكنها تقدر مسئوليات انتاج الافلام ، فقد كانت تعرف ان كل يوم تأخير معناه خسائر كبيرة تتكبدها الشركة ‥ وهكذا حددت بنفسها موعد بداية العمل

وكان المشهد الأول من أقوى مشاهدها فى الفيلم وأكثر عنفا ‥ هو موقف لقائها مع ابنها الذى كنت أمثل شخصيته ‥ وقد كنت متهيبا الوقوف أمام ممثلة كبيرة مثلها ، وخاصة ان هذه اول مرة أعمل فيها فى السينما

ولكن عندما عرفت أنها تحاملت على نفسها وهى فى دور النقاهة لكى تمثل دورها فى الفيلم ، أمدنى ذلك بالشجاعة التى جعلتنى أواجه الموقف الرهيب الى جانب ما وجدته منها من معاونة سهلت لى كل شىء ، فاندمجت معها فى تمثيل المشهد كما لو كنت مثلها عريقا فى فنى

ولا عجب بعد هذا اذا فازت أوليفيا فى هذا الفيلم بجائزة « أوسكار » ‥

مارلين ديتريش

وكانت الممثلة الثانية التى ظهرت معها على الشاشة هى « مارلين ديتريش » ، وذلك فى فيلم « مشكلة خارجية »

وعندما بدأت العمل معها فى هذا الفيلم ، قرأت لأحد كبار الفنانين رأيا أجاب به عن سؤال وجه اليه وهو : « من أجمل اثنتى عشرة امرأة فى العالم » فأجاب على هذا السؤال بأن ردد اسم « مارلين ديتريش » اثنتى عشرة مرة ‥!

وقد تأكدت من أن الرجل على حق ، بعد أن مثلت مع « مارلين »

انها تسحرك لا بجمال تقاطيعها ، بل بجمال شخصيتها وروحها ، ثم بروعة فنها وسرعة استجابتها لارشادات المخرج حتى وان كان ذلك ضد رأيها ورغبتها

جين آرثر

وفى فيلم « مشكلة خارجية » مثلت أيضا مع « جين آرثر » ‥ وهى تعتبر ممثلة الكوميديا الأولى فى امريكا من ناحية ، كما تعتبر من ناحية أخرى من أرشق الممثلات وأخفهن روحا

ومع أن « جين » لم تحتل فى العشر سنوات الأخيرة فى أكثر من ثلاثة أفلام ‥ الا أن شخصيتها لا تزال تسيطر على نفوس جميع محبى فنها ‥ ان لها طريقتها الخاصة فى بعث الكوميديا الخفيفة وانتزاعها من بين المأساة ‥ وقد حاولت الكثيرات تقليدها بغير جدوى . ولا شك ان السينما تخسر كثيرا لأن فنانة مثلها تكاد تعيش فى شبه عزلة فلا تقدم للعالم من روائع فنها الا القليل

واذا كان لى رجاء أوجهه اليها بلسانى ولسان كل من يقدرها ، فهو أن لا تحرمنا من فنها وأن لا تبخل على السينما بأكثر قدر من وقتها

جيل راسيل

وما دمت أتحدث عن ممثلات الكوميديا ، فلا أنسى أن أذكر « جيل راسيل » ‥ ان لها الى جانب جمالها ، روحا خفيفة تخلق فيما حولها جوا مرحا خفيفا

وهى فوق ذلك كريمة الى أقصى حد ‥ ان معظم أوقات فراغها من عملها تقضيه فى شراء الهدايا لأقاربها وأصدقائها ومعارفها

وعندما كنت أعمل فى أحد الأفلام مع «جايل»، اشتركت فى حديث مع وصيفتها التى تتولى



اوليفيا دى هافيلاند



بوليت جودارد



جيل راسل

تصفيف شعرها فى الاستديو ٠٠ فقلت للوصيفة: « لقدقرات اليوم فى الصحف انجورج برنارد شو بلغ امس العام الرابع والتسعين من حياته ٠٠ »

فقالت الوصيفة : « يا الهى ٠٠ لا تخبر « جايل » بذلك لئلا تبادر بارسال هدية الى مستر شو ٠٠ ! »

بوليت جودارد

واهم ما تمتاز به « بوليت جودارد » الىجانب براعتها فى فنها ، هو حبها للسخرية

لقدمثلت معها فىفيلم مثلت فيهدور «لوكريشيا بورجيا » وكان اسم الفيلم « عروس الانتقام »

واينما وجدت « بوليت « فى الاستديو ، تجد حولها زحاما ٠٠ ان الجميع يحبون أن يلتفوا حولها لسماع نكاتها وقفشاتها ٠٠ ولكن ليس معنى هذا انها تنظر الى الحياة دائما نظرة هازلة ٠٠ فلها لحظات تميل فيها الى الجد فلا يقرب أحد منها اذا ما لاحظ علاماته على وجهها ٠٠ ولكنها لحظات نادرة لحسن حظ الذين يعملون معها ٠٠ وأنا منهم

بربارا ستانويك

واخيرا احدثكم عنفريدة فى نوعها وهى «بربارا ستانويك » ٠٠ لقد أعجبت بها من أول يوم التقيت بها فى الاستديو عندما مثلنا معا فى فيلم « ليس لها رجل » ٠٠ أقول أعجبت بها بالرغم من انها تسببت فى احراجى مع مخرج الفيلم

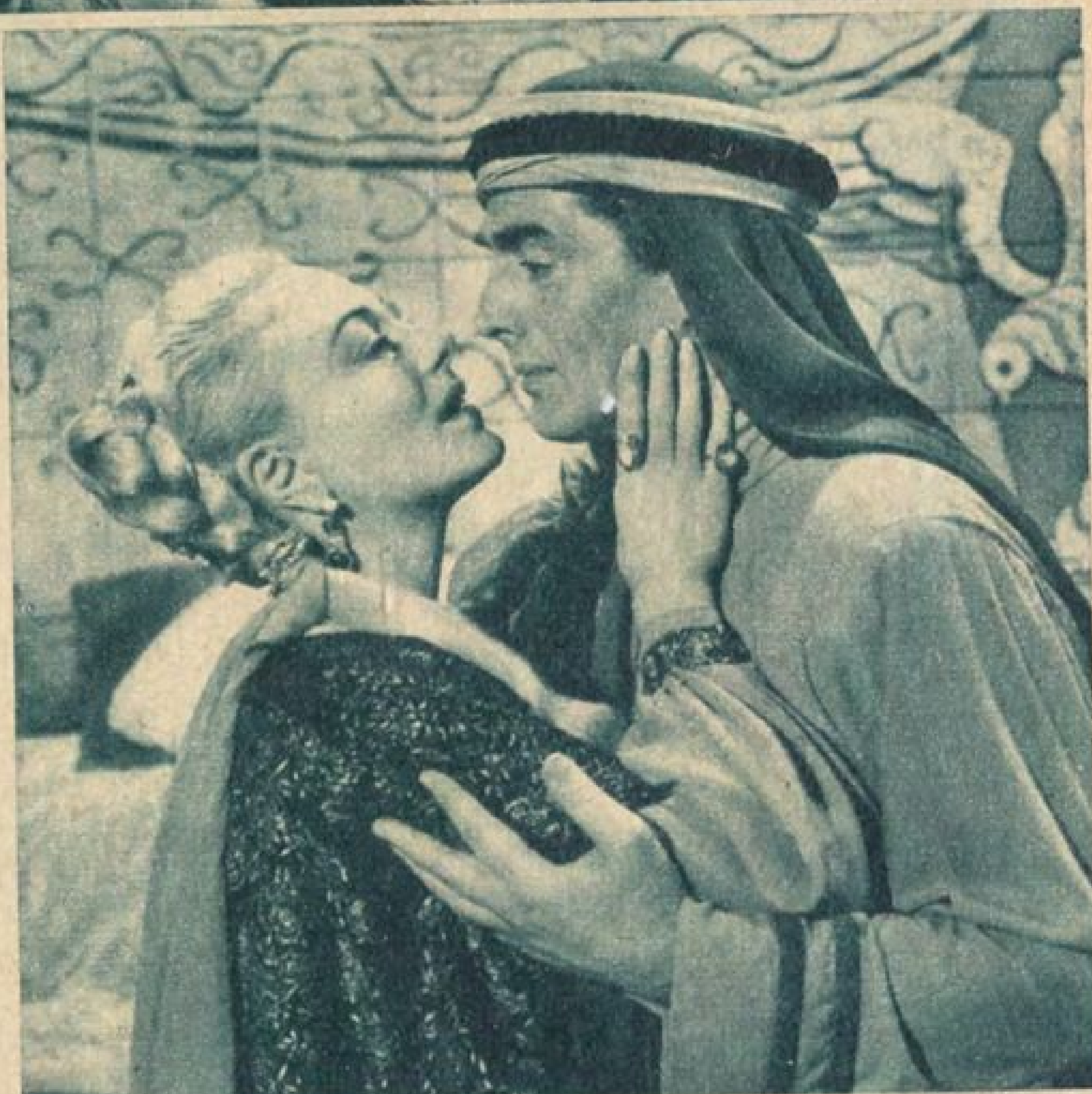
ان من عادة « بربارا » أن تبكر فى الحضور الى الاستديو ٠٠وفى أول يوم استدعينا للاستديو للبدء فى تصوير الفيلم ، سبقتنى « بربارا » الى الحضور

ووصلت أنا قبل الموعد المحدد بخمس دقائق ، وكنت أتوقع أن يتقدم الى المخرج ليربت على كتفى دليل رضائه عنى بضبط مواعيدى ٠٠ ولكنالذى حدث أن المخرج نظر الى مكشرا وقال : « اين كنت ٠٠؟ ان بربارا موجودة هنا منذ ساعة ٠٠!»

سامحها الله ٠٠ لقد تسببت بتبكيرها فى احراجى ، ومع ذلك فانى أقدرها وأعتبرها ممثلة لا تقارن



نهاية طاغية



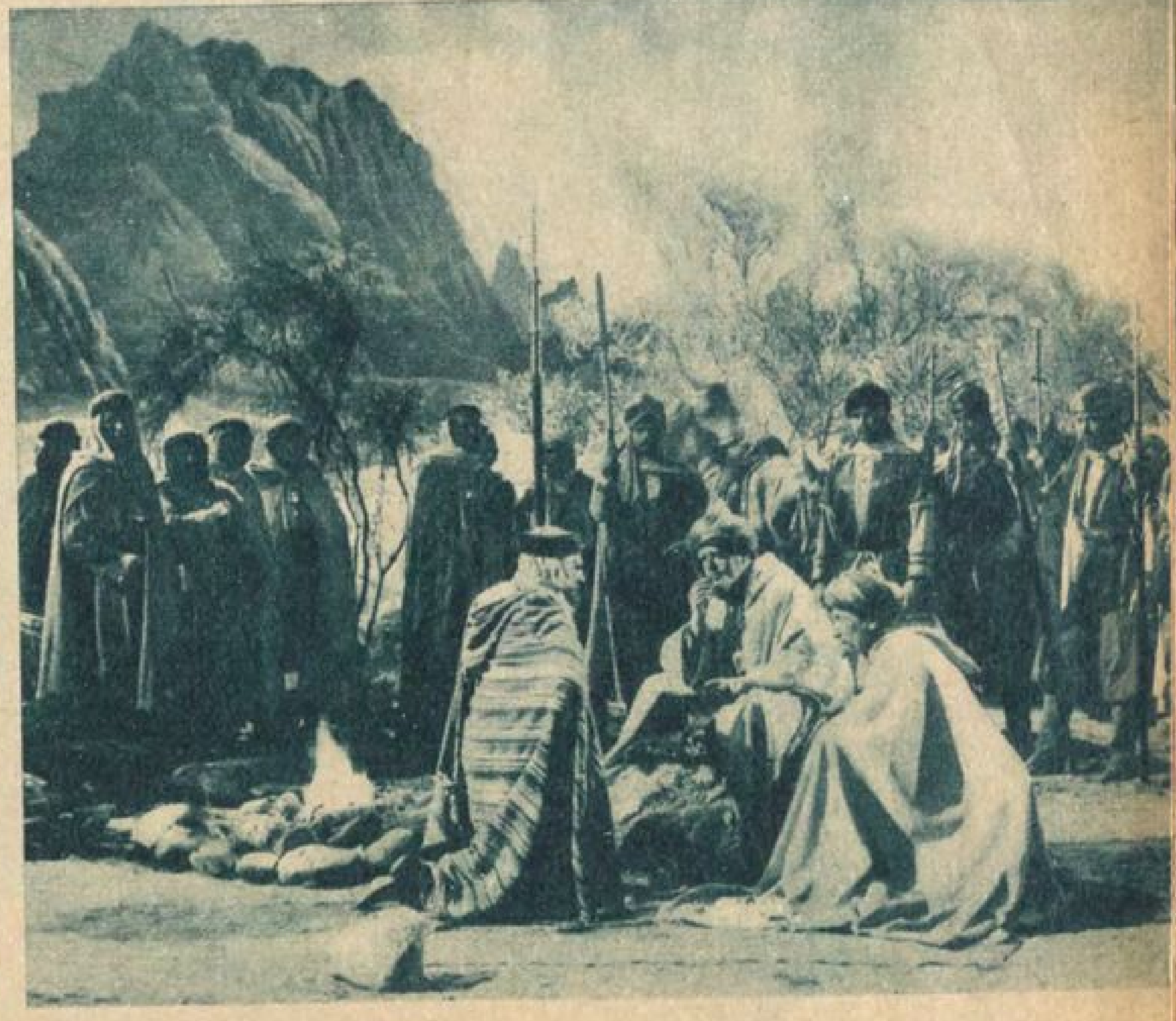
توزيع الأدوار

فيكتور ماتيور	عنتر
ماري بلانشارد	سليمة
فيرجينيا فيلد	روزانا
جاى رولف	قاسم
نك كرافات	احمد
ليون آسكين	الباشا حمان

انتاج يونيفرسال انتر ناشيونال

كانت بغداد عام ١٥٢٥ ميلادية ـ تحت حكم طاغية هو « الباشا حمان » (ليون آسكين) ووزيره قاسم (جاى رولف) تهدد بقوتها الامبراطورية العثمانية ... وكان عنتر (فيكتور ماتيور) يعمل على كسب ثقة كبير الوزراء حتى يستطيع أن يوقف أولئك الطغاة عن الجشع والظلم ، فانضم عنتر الى حرس











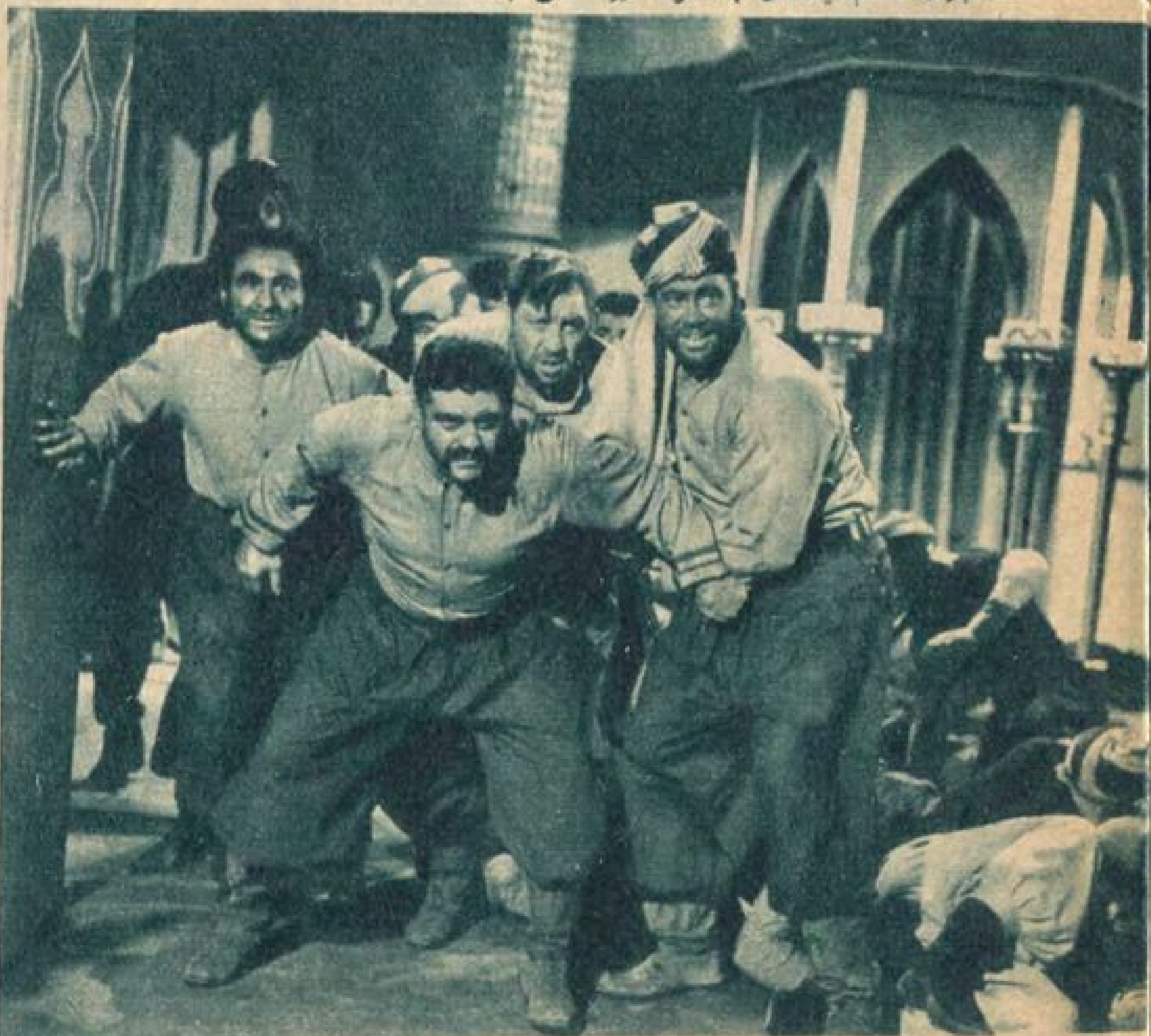
القصر ، وراح يغازل امراة قاسم (فيرجينيا فيلد) حتى استطاع أن يعلم منها تفاصيل خدعة مرسومة ترمى الى استمالة قبائل الجبال المحاربين ، ودفعهم الى محاربة اسطنبول ...

ويتصادف ان عنتر يذهب الى حانة «القمر الهلالى» ويقابل سليمة هناك، الفتاة الملتهبة (مارى بلانشارد) ابنة رئيس القبائل التى قتل غيلة وغدرا ، وكانت هى الاخرى قد أقسمت على الانتقام من الباشا ووزيره ، ويقابل عنتر بعد ذلك جعفر (لدويج دونات) رئيس جواسيس الامبراطورية العثمانية فى بغداد ، فيتفقا معا ، ويضع عنتر خطة لسرقة ذهب القصر ، للعمل على منع الحرب التى أوشكت أن تنشب ، والمحافظة على السلام ...

وبينما كان قاسم يشاهد رقصات «سليمة» ، استطاعت «سليمة» بفتنتها واغرائها ان تسلب لبه وتسحره ، حتى انتهى الى الاعتراف لها بأنه هو الذى قتل أباها ...

ويضبط جعفر وهو يتجسس على رجال الباشا ، فيأسرونه ويعذبونه فى سجنه ليعترف او يدلى بأية معلومات تفيدهم عن قوة أعدائهم ، ولكنه يرفض الوشاية بمواطنيه ... وفى هذه اللحظة يشق عنتر طريقه بسيفه الى حيث ينقذ جعفر من الاسر،ويحارب ثلة من الجنود بأكملها،ثم يقود تابعيه : سليمة، وتارجوت (جيمس آرنس) واحمد (نك كرافات) وكرش (هوارد بترى) وجماعة من المصارعين الضخام .. ويشتبك الفريقان ـ رجال الحرس ورجال عنتر ـ فى معركة حامية ينهزم فيها رجال الحرس ، ويقتل قاسم ، ويسلم الباشا حمان نفسه وعرشه ... وتكافأ روزانا بأن يسمح لها بالسفر معززة الى اسطنبول ، ثم ينادى بعنتر أميرا على بغداد





نصائح للهاويات

ان الهواية كالاحتراف ، فهى فن له اصوله وله قواعده وله مقوماته ، وبغير هذا الفن لا تقترب هاويات السينما الى غايتهن .. فاذا كنت من اولئك اللائى يحيا فى قلوبهن الامل فى ان يصبحن يوما ما محترفات شهيرات ، يجب عليك اتباع النصائح التالية التى تقدمها اليك النجمة صباح



النصيحة الاولى

• الزى المناسب

ان للزى مشكلة خالدة ، هى وجوب تناسبه مع شخصية من ترتديه وشكلها ، وقد يصعب الحكم على هذه النقطة الحساسة لاختلاف الاذواق ، ولكن هناك حقيقة لايختلف عليها اثنان ، هى أن الازياء البسيطة تناسب كل فتاة ، فاعمدى دائما الى الظهور فى الازياء البسيطة التى توضح معالم الانوثة فيك بغير تبذل ولا اسفاف



النصيحة الثانية

• طريقة المشى

ويحسن أن تعلمى أن كثيرات من نجوم هوليود كان السبب الوحيد فى أفول نجمهن هو أنهن لم يكن يمتزن برشاقة الخطوات أثناء السير ، والواقع أن كثيرات من ذوات الجمال يضيعن جمالهن فى جهلهن برشاقة السير التى يتوقف على اجادتها جزء كبير من الانوثة ، فحاذرى من أن تكون مشيتك منافية لرشاقة الانثى ، وبمكنك التدرب على ذلك بوضع كتاب على رأسك فى وضع افقى ، ثم محاولة المشى بشكل طبيعى دون أن يسقط





النصيحة الثالثة

• طريقة الجلوس

وللجلوس ايضا نصيب كبير من ابراز أنوثة الفتاة أو فقدان جمالها ، وكثيرات منهن يحاولن اتخاذ أوضاع مغرية أثناء الجلوس او يدفعهن ضعف الثقة بأنفسهن الى الانكماش فى مقاعدهن ، وبهذا تبدو الفتاة منهن اما شوهاء او خليعة

وليس للجلوس قاعدة سوى اتخاذ الوضع الطبيعى المريح على المقعد ، مع وضع الساق على الساق الاخرى فى تناسق ورشاقة ، ودون أن يظهر منهما سوى النصف الاسفل



النصيحة الرابعة

● **ثلاثة أرباع الطبيعة**

قد تعتقد الفتاة الهاوية مما تراه من وسائل مكياج نجوم السينما أن التجميل بوساطة (الكوافير) من الطرق الموصلة الى روما ، وهذا خطأ شائع مع الاسف ، لان الذين يبحثون عن النجوم ينظرون الى حاجتهم دائما خلف طبقة الماكياج، حيث تبدو الوجوه الجميلة بغير زيف

ولكن ليس معنى ذلك اننى أستنكر التجمل ، وانما أنصح الفتيات بأن يجملن من ادوات التجميل وسيلة لابراز الجمال الموجود فيهن فعلا ، لا خلق جمال صناعى غير موجود لديهن . . ويجب عليهن لذلك أن يحتفظن بثلاثة أرباع جمالهن الطبيعى دون مساحيق !



النصيحة الخامسة

● **كيف تتحدثين ؟**

وقد يرى الرجل فتاة فيستميله جمالها من لنظرة الاولى ، فاذا ماتكلمت صدف عنها على لفور دون أن يكون فى صوتها عيب من العيوب، والسبب الاول فى ذلك بلا شك هو الطريقة التى تتحدث بها هذه الفتاة وكما يحب الانسان البساطة فى زى المرأة وفى تصرفاتها ، فانه يحب أيضا هذه البساطة فى لهجتها ، واذا كانت اللهجة الطبيعية محبوبة فى حديث المرأة ، فانه أحب فى حديث هاويات الشاشة ، لانه يصعب جدا تغيير لهجة الممثلة حسبما تقتضيه أدوارها المختلفة ، ولذلك انصحك بألا تجعلى لسانك يتكلف العظمة والارستقراطية





النصيحة السادسة

● **لا تكونى بلهاء**

وهناك بعض عادات سخيفة تلازم تصرفات بعض الفتيات فتحيل جمالهن وأناقتهن الى شيء يدعو الى الضحك والزراية أكثر مما يدعو الى الافتتان والاعجاب

مثال ذلك الفتاة التى تقرض أظافرها وهى تنظر الى محدثها نظرات بلهاء ، أو التى تعبث بعقدها بين أسنانها كالطفل الجائع ، وانى أنصح مثيلات هؤلاء بنبذ هذه العادات السخيفة ، كما انصح لهن باستغلال هذه الطاقة فى التدرب على التعبير بالوجه أمام المرآة لمختلف الانفعالات النفسية ، فقد يفيدها ذلك فى صقل مواهبها





يوميات فى انتظار "الفت"!

بقلم الأب محسن سرحان

لقد اهدتنى الاقدار منذ أيام دمية لطيفة هى ابنتى « الفت » لهذا رايت من واجبى كاب ان اكتب لها مقالا تذكاريا .. اصف لها فيه ما احاط بميلادها السعيد ، واقدمه اليها مع قبلة حارة لتحتفظ به حين تكبر وتصبح عروسة يتسابق عليها الخطاب ! ..

أول ابريل عام ١٩٥٣

خرجت من البيت فى الساعة السابعة مساء وذهبت الى نقابة الممثلين فقابلت بعض الاصدقاء من الفنانين والصحفيين وكنت مكتئب النفس فى ذلك اليوم لغير ما سبب وذهبنا الى كازينو كوبرى الجلاء وجلسنا هناك حول مائدة ، وحول مائدة اخرى جلس بعض الاصدقاء من الفنانين يتهامسون واحسست ان الغمز ينصب على ، كان بينهم سيدة فنانة أجلها كالشقيقة وأحترمها كزميلة تركت مقعدها حول المائدة المجاورة وجاءت لتجلس بجوارى ولم يكن الانقباض قد تلاشى ، فهمست فى اذنى قائلة :

— معلهش تلاقى غيرها

قلت لها :

— قصدك مين ؟

قالت :

— مراتك .. انت مش زعلان منها وسبتها ؟

قلت لها فى انفعال :

— مين اللى قالك الكلام ده ؟..

فقالت :

— سمعنا ياخويا ، دى البلد كلها بتتكلم عن خناقك معاها ، وعلى طلاقك منها !

قلت فى غيظ :

— ايه .. فيه حاجه تانى ؟

قالت :

— فيه يا استاذ محسن.. بيقولوا انك حا تتجوز واحده من قرايبك ؟

فقلت لها لانهى الحديث :

— يقولوا زى ما همه عاوزين يقولوا .. انا لا اتخانقت مع مراتى ولا طلقتها ولا حا تجوز غيرها طول عمرى ..

وزاد انقباضى ، وحاولت بشتى الوسائل ان انسى ولكنى لم استطع ،

تخيلت الاشاعة وهى تصل لزوجتى وتبدد سعادتها وتدخل على نفسها الشك فى وفى حبى لها ، وانصرفت وعدت الى البيت مع منتصف الليل على غير العادة فاستقبلتنى زوجتى وقد بدا عليها القلق وقالت لى :

ـ مالك يا محسن ؟

قلت لها :

ـ ما فيش حاجة

٢ ابريل عام ١٩٥٣

اثناء العمل فى الاستديو جاءنى احد الاصدقاء وقال لى :

ـ عرفت كذبة ابريل كانت ايه امبارح يا محسن ؟

قلت له :

ـ لا ..

فقال :

ـ واحد ابن حلال قال انك اتخانقت مع مراتك وطلقتها واتجوزت غيرها ناس سمعوا الكلام ده وصدقوه

فقلت :

ـ يعنى يا اخى ما لاقوش غير الحاجات الشؤم دى اللى يبنوا عليها كذبة ولكنى فى الحقيقة طرحت الانقباض وشاع السرور على وجهى وعندما عدت فى الظهيرة الى البيت قالت لى زوجتى :

ـ عندى بشرى لك يا محسن

قلت لها :

ـ خير ان شاء الله ؟

فاطرقت براسها قليلا وترددت فى الكلام ، وفهمت ولكنى تظاهرت بالغباء فقلت لها :

ـ ايه يعنى علشان بشرى مستكتراها على ؟

فرفعت راسها وقالت بسرعة :

ـ احنا حا نزيد واحد

٣٠ مايو عام ١٩٥٣

لست أدرى لماذا اصابنى الارق فى هذه الليلة ، عالجت النوم فلم أستطع وتقلبت فى فراشى كثيرا ، وجعلت أفكر فى كل الامور التى تعنينى والتى لا تعنينى ، وكانت النافذة مفتوحة وضوء القمر يتسلل منها ويسقط على وجه زوجتى وهى نائمة ، فتذكرت على الفور بشراها السعيدة ورحت أفكر .. « يا ترى هل الجنين ابنا او ابنة ؟ »

وانا انسان يؤمن بارادة الله ويعلم حق العلم انه هو الذى يهب والذى يعطى ، ولكن وان علمنا هذه الحقائق التى يقوم عليها الكون فاننا لا نعدم التمنيات ، وكنت اتمنى فى قرارة نفسى أن يكون الجنين بنتا لان لى ولدين : هما « جونى » و « محمود » وانا أريد ابنة لتكون العائلة تصنيفا جميلا

٣٠ سبتمبر عام ١٩٥٣

تألمت زوجتى كثيرا من الحمل ، رغم ان فى البيت خادمة والحمد لله الا انها رغم حملها تصر على أن تخدمنى بنفسها فتروح وتجىء ويبدو عليها الاجهاد بعد ثوان واحسست فى ذلك اليوم بموجة من الحب الجارف لزوجتى ، والجنين الذى سيزيد الرباط المقدس بينى وبينها توثقا وقوة .. ان هذا الجنين سيقضى على كل الشائعات التى أحاطت بعشنا السعيد والتى تفتقت عنها أذهان الحاسدين الذين لايهنأ لهم بال اذا رأوا موكب السعداء

٤ اكتوبر عام ١٩٥٣

لزمت زوجتى الفراش ، وكنت فى السويس فاتصل بى احد اقاربى ليقول ان زوجتى تشرف على الوضع ولحسن الحظ كنت قد انتهيت من مهمتى فى السويس فعدت على الفور ودخلت لاجد زوجتى وحولها بعض السيدات ، كنت مشفقا عليها واكاد أطير فرحا بالمولود الذى يوشك ان يرى النور ، وعاودنى التفكير فيمن يكون هذا (الطفل) العزيز الذى أسلم زوجتى للفراش ؟

٥ اكتوبر عام ١٩٥٣

خرجت من البيت فى الصباح لأؤدى بعض الاعمال التى لا مناص منها واتصلت بالبيت ثلاث مرات فى ساعة واحدة ، قالوا لى فى كل مرة « لسه » وعدت فى الظهيرة ، وكان البيت مكتظا بأقاربى واقاربها واستطاع هذا المجموع من الناس أن ينسيها آلامها بعض الوقت ، ولكنها فى الساعة السادسة بدأت تتأوه فاستدعيت طبيبا ، وجلست فى الصالون مع بعض الضيوف أتحدث اليهم واحاول أن أنسى زوجتى التى تتألم ولو لدقائق فلم استطع وأشعلت سيجارة من سيجارة فلم اهدأ ، واخيرا وفى التاسعة هتف « جونى » ابنى :

ـ بابا ، بابا ، ماما جابت بنت

٦ اكتوبر عام ١٩٥٣

قامت اليوم معركة وجدل حول الاسم وتقدم كل صديق أو قريب باقتراح وفتحت صدرى للجميع ولكنى كنت قد قررت اسما معينا هو « الفت » لان « الفت » بطلة أول فيلم من انتاجى

٧ اكتوبر عام ١٩٥٣

ما زالت « الفت » مغمضة العينين لكنى اعتقد انها تغمضهما خشية أن يبهرنا جمالها وما زال شعرها قصيرا على طريقة « الاجارسون قوى » وقد بكت لعدة دقائق .. ونظرت لوجهها اثناء البكاء وقلت لزوجتى لقد حلت أزمة الوجوه الجديدة .. ان الشيطانة الصغيرة تجيد البكاء وتجيد السكوت وتجيد الضحك وتجيد كل شىء



قصة حياتي

بقلم ماجدة

إذا تأملت نفسي اليوم ـ أنا ابنة الثانية والعشرين ـ لوجدت نفسي قد اكتملت . . سارت بي الحياة قبل الأوان إلى الشيخوخة . لأنني تعبت في سبيل النجاح . . وفي سبيل الشهرة ، غير مكترثة بالعقبات التي كانت تلقى تحت أقدامي . . بل انني كنت ، في سبيل إدراك غايتي ، على أتم الاستعداد لصنع المستحيل . .

وقد حققت المستحيل فعلا ـ في رأيي أنا على الأقل ـ لأنني قفزت من لاشيء . . الى مراتب النجوم اللامعات . . فلك الشكر يا ربي . .

انا وشم النسيم

ولأبدأ قصتي من أولها . .

أنا من مواليد يوم الاثنين ٦ مايو عام ١٩٣١ في مدينة طنطا . . وجاء مولدي يوم « شم النسيم » وكان البيت زاخراً بالبصل الأخضر ، والفسيخ ، والسردين ، والخس ، والملانة . .

وأضيف إلى محتويات المنزل بعد ظهر اليوم نفسه « المفات » والحلبة الناشفة . . ومخلوق صغير ضئيل أحال البيت إلى صراخ هو أنا . . !

أنا . . « عفاف كامل » التي غدت اليوم نجمة سينمائية اسمها « ماجدة » . . ماجدة فقط بلا لقب وكأنها أحد الأعلام . . كأنها ايزنهاور . . أو هتلر . . أو حتى موسوليني !!

ولم يستقبلني أبي الموظف الكبير ، وعضو البرلمان في إحدى دوراته السابقة ، وكذلك أمي ، بالزغاريد . إلا أنهم بعد مولدي بأعوام قلائل بدأوا يدللونني فقد انقلب فتورهم حباً شديداً . .

وبلغت الثالثة من عمري ، فأحلت البيت إلى سوق ، كنت شقية جداً . . أكسر ما يقع تحت يدي . . وأعاكس إخوتي الكبار . . وأشتم الخدم وأولاد الجيران . . لأنني « دلوعة » وقالوا عني إنني كنت معتزة بنفسي إلى أقصى حد . .

وقد لازمني هذا الشعور طويلا . . وكنت « فنزوحة » لا يعجبني العجب . . كثيرة اللجاج . . « مقاوحة » كثيرة الأخذ والرد بلا سبب يوجب الأخذ والرد . .

رحم الله أيام الطفولة . . لقد ذهبت وذهبت معها الفنزحة و « النفخه الكدابه » . . وأصبحت اليوم هادئة متواضعة . .

مدرسة جابيس

وفي الرابعة من عمري . . التحقت بمدرسة داخلية أجنبية اسمها مدرسة « جابيس » ، وبقيت بها حتى بلغت الثامنة من عمري وعندها التحقت بمدرسة « البون باستير » وهي مدرسة للراهبات

وظهرت موهبتي في « الفنزحة » واللت والعجن وأنا في تلك المدرسة ، فالتحقت بفرقة التمثيل بها وبفرقة الأناشيد ، وكنت جريئة الى أقصى حد . . وكنت شاطرة في اللغة الفرنسية كما كنت « أبلد » تلميذة في اللغة الانجليزية . .

بين الفصل و « الحوش » !

وكنت كثيرة الكلام في الحصص مما دعا الراهبة « الأم » إلى طردي من الفصل مع التنبيه عليّ بأن أخرج « أوتوماتيك » كلما رأيتها تدخل الفصل . . ولكنني رفضت الاذعان . . فأمسكت بي لتخرجني . . فألقيت يدها بعيداً عني وقلت لها وأنا غاضبة : « انني أدفع مصاريف لأتعلم . . لا لأقف في الحوش . . »

وصفقت الزميلات مشجعات . .

> « حياتي الى اليوم « قصيرة وعلى الاقل هي كذلك في دنيا الفن . . ولكنها حفلت « بالشقاوة » والمفاجآت والكفاح المنظم في سبيل تحقيق اهدافي . . ولم يكن هدفي الاول سوى ان اكون فنانة !!

هدف !

وكنت أقرأ المجلات الفرنسية ، وأشاهد صور الممثلات الأمريكيات والفرنسيات ، فوضعت لنفسي « هدفاً » وأنا لم أتخط ـ في ذلك الحين ـ الرابعة عشرة ، وهو أن أكون ممثلة . . أن أكون أي شيء . . فيه شهرة وفيه ذيوع صيت . .

وأقول . . انني قلت لنفسي : « يجب أن تكوني ياعفاف . شيئاً في هذا البلد . . يجب أن تذكر الصحف اسمك . . وتنشر صورتك وأن يتحدث الناس عنك . . ولو اقتضى الأمر أن تكوني لصة . . نشالة . . نعم يجب أن أكون مشهورة . . ولو ذهبت إلى السجن . . »

كنت أريد أن أكون مشهورة . . هذا هو هدفي . وكان التمثيل أبرز المهن التي تضفي الشهرة على المشتغل بها . .

إذن لأكن ممثلة . . ؟ !!

وهكذا كانت فكرة احترافي التمثيل . .

الناصح !

وقابلت أحد معارف أخي ، وكان موظفاً بالاذاعة ، فطلبت اليه أن يقدمني إلى الميكروفون . . فرفض وقال لي : « أتمي دروسك أولا . . »

ولكنني كنت قد أغلقت عقلي عن تلقي الدروس بعد أن وضعت في برنامجي أن أكون ممثلة . .

وبدأت أتسلل إلى دور الشركات السينمائية . . ولكنهم كانوا يقابلونني بفتور ويقولون لي : « اذهبي أولا إلى منزلك واصحبي أبيك وتعالي الينا . . »

ولكن . . كيف السبيل إلى ابلاغ أبي ما اعتزمت عليه . . انه سوف يرفض بالطبع . . ويرفض بشدة ، نخفت ، وانزويت . .

وبعد شهور . . تعرفت بابنة أخ المسيو « سابو » صاحب ستديو شبرا . . فقدمتني الى « خالها » وكان يعد العدة لاخراج فيلم « الناصح » فأسند إليّ دور البطولة ـ كده خبط لزق ـ أمام اسماعيل يس . .

وتفتق ذهني عن حيل كثيرة لكي أوفق بين مواعيد الاستوديو وبين التحايل على أبي وأمي . .

وتشاء الصدف أن تذهب أمي الى المستشفى وتبقى هناك أربعة شهور . . فانفتح أمامي باب جديد « للتغيب » بحجة أنني أزور أمي في المستشفى . .

حتى مثلت الفيلم دون علم أحد من أهلي . وعرفت الأسرة بالنبأ بعد الانتهاء من التمثيل وثارت وماجت ، وحاولت وقف عرض الفيلم ، ورفع قضية

ثم رضخوا للأمر الواقع على أن تكون أول وآخر مرة . . وأحطت بسياج حديدي . . حجزني في البيت عدة شهور . . لا أخرج أبداً . .

حتى تم الاتفاق على أن أمثل في الأفلام وأن أحرص على اسم عائلتي . . وأفراد الأسرة جميعاً في ذهابي وإيابي . . من والى الاستوديو

فلفل !

وكان فيلمي الثاني هو « فلفل » أمام اسماعيل يس أيضاً وتقاضيت فيه أول أجر لي وهو ٣٠٠ جنيه إذ لم أكن قد تقاضيت أجراً نظير اضطلاعي ببطولة فيلم « الناصح »

وقد عملت خلال خمس سنوات ، وهي عمري في الوسط الفني ، في أكثر من عشرين فيلماً . . وانني أذكر اليوم نجاحي في فيلم مصطفى كامل وكيف استقبلت أحسن استقبال . . فأشكر الله في السر والعلانية على ما وهبني . . وما أوصلني إليه من مجد وشهرة . .

وأسأل نفسي : « هل وصلت » فأسمع هاتفاً من أعماق يصيح : « أن لا » !

الرهان

بقلم
الأستاذ أنور أحمد

هذه قصة واقعية حدثت فى الوسط الفنى منذ عشرين عاما

(المشهد الاول)

(المنظر فى شقة الراقصة بهية - صالون جديد الأثاث ، بهية مستلقية على كرسى وثير وهى تدخن ، ومختار يتمشى بقلق وعصبية)

مختار - اذن فأنت مصممة على هذا السفر ؟

بهية - وماذا أصنع ؟ انه عملى يضطرنى الى الى ذلك

مختار - انك لست مضطرة الى شىء

بهية - ولكنه أكل العيش

مختار - وهل ينقصك شىء ؟ هل قصرت فى شىء ؟..

بهية - أبدا يا حبيبى .. أنا لا اقصد هذا ، ولكنه مستقبلى الفنى

مختار - وهل ستغيبين شهرا كاملا فى لبنان ؟

بهية - انني متعاقدة على شهر كامل كما تعلم

مختار - ليتنى أذهب معك

بهية - وماذا يمنعك ؟ هل هى والدتك أيضا ؟

مختار - أرجوك .. لا شأن لك بوالدتى

بهية - الست أنت الذى تقول انها غاضبة عليك لحبك لى ، وأنها تثقل عليك بنصحها كل يوم ؟ ...

مختار - اننى لست طفلا ، ولست قاصرا ، وانما تمنعنى اعمالى هنا من السفر

بهية - وفيم غضبك اذن ؟ انك تبقى لعملك وانا أسافر لعملى

مختار - بهية .. هل تدركين حقيقة شعورى نحوك ؟ اننى أحبك بكل قطرة فى دمى ، وكل ذرة فى كيانى. أحبك حتى لاغار عليك من الكأس الذى يقبل شفتيك ، والهواء الذى يداعب شعرك . أغار من كل شخص ومن كل شىء ، ومن ماضيك الذى لا أعرفه ، ومن حاضرك الذى تعيشين فيه !

بهية - وماذا فى حاضرى يثير غيرتك ؟

مختار - الا تدركين أننى أغار من كل هؤلاء الناس الذين يشاهدونك وأنت ترقصين ؟ اننى اصبحت لا أطيق ان أذهب الى الصالة كى لا ارى السكارى وهم يصرخون اذ يرونك شبه عارية تعرضين جسمك لعيونهم النهمة ..



بهية ـ عدنا الى هذا الحديث ! هل نسيت انني راقصة وان هذه هي مهنتي ؟
مختار ـ انني اكرهها . ابغض هذا العمل الذي يجعل جسمك نهبا للعيون المتطلعة الظامئة. لقد رأيت أمس صاحبك « شاكر » خارجا من الصالة
بهية ـ انه لم يعد صاحبي ، وأنت تعرف ذلك
مختار ـ ولكنه كان صاحبك
بهية ـ كان ذلك قبل ان أعرفك .. ثم لاتنس انه كان يريد الزواج مني ، وقد رفضت هذا الزواج من اجلك
مختار ـ بهية .. حياتي
بهية ـ ماذا يا مختار ؟
مختار ـ انني مستعد أن أتزوج بك فتكوني لي وحدي وتتركي حياتك هذه
بهية ـ هل تعني ماتقول يا مختار ؟
مختار ـ من كل قلبي
بهية ـ اخشى أن يكون قولك تحت تأثير شعور وقتي تجيش به نفسك الآن
مختار ـ بل هي رغبتي العميقة تنبعث من نفس هادئة
بهية ـ وماذا يكون موقفك من والدتك ؟
مختار ـ قلت لك انني لم أعد قاصرا .
بهية ـ انني أخشى ..
مختار (مقاطعا) ـ لاتخشي شيئا اذا كنت تحبينني كما احبك
بهية (بحنان) ـ وهل تشك في حبي لك ؟
مختار ـ يا حياتي
بهية ـ اعبدك
مختار (يقبلها) ـ هل تقبلين يا غالية ؟
بهية ـ ان كل املي أن أكون بجوارك دائما
مختار ـ مهماكانت الظروف ؟ حتى لواصبحت فقيرا ؟
بهية (مبتعدة) ـ وهل هذا سؤال ؟ انك تهين حبي
مختار ـ اغفري لي
بهية ـ انك تعلم انني أحبك لشخصك ، حتى لو كنت معدما لا تملك شيئا . هل تظن انني طامعة في مالك ؟! هذا طبعا كلام والدتك وصاحبك «شوقي» الذي يملأ به أذنيك كل يوم (تبكي)
مختار ـ انا آسف يا بهية .. انها زلة لسان، ولكني لم أقصد اهانتك أو التشكك في حبك .. أقسم لك .. فهل تقبلين الزواج مني ؟
بهية ـ لو كنت انانيـة أو طامعة لقبلت على الفور . ولكني اريد أن تتأكد أنت أولا من نفسك ومن ظروفك . ولهذا فانني سأسافر الى لبنان لكي أعطيك فرصة شهر كامل تتروى فيه
مختار ـ اني واثق من الآن بأنني اريدك
بهية ـ عندما أعود يا حبيبي سأكون لك كما تريد
(يتعانقان)

(المشهد الثاني)

(في منزل مختار وقد جلس يتحدث مع صاحبه شوقي)
شوقي ـ ما شاء الله ..! هل تعتزل العالم لان الست بهية سافرت في رحلة راقصة ؟!
مختار ـ أرجوك يا شوقي .. انك لاتعلم كم احبها وكم تحبني
شوقي ـ اما أنك تحبها فهذا واضح مع الاسف الشديد ، واما انها تحبك فمسألة فيها نظر
مختار ـ انك دائما تسيء بها الظن ولكنك لاتعرفها
شوقي ـ المصيبة انني أعرفها جيدا
مختار ـ ماذا تعني ؟
شوقي ـ اطمئن .. انما اعني انني اعرف حقيقة اخلاقها كصحفي مختلط بالوسط الفني
مختار ـ وماذا تعرف عنها ؟
شوقي ـ ان الست بهية لاتعرف من الحب الا انه الوسيلة السهلة التي تهيىء لها العيش الرغيد
مختار ـ انت سخيف .. انك تقول ذلك لانها راقصة . ولكن يجب أن تعلم أنه يوجد بين الراقصات من لها قلب أنقى واطهر من قلوب كثير من سيدات العائلات
شوقي ـ يجوز .. فأنا لا أناقش هذا الرأي، ولا اتحدث عن الرقص والراقصات بصفة عامة.. ولكني اتحدث عن راقصة معينة
مختار ـ مالها ؟
شوقي ـ انها لاتحبك ولا يمكن أن تحبك
مختار ـ ولماذا ؟!
شوقي ـ لانك لو فتحت صدرها فلن تجد فيه قلبا ، وانما ستجد مكانه «حصالة» لجمع النقود
مختار ـ هذا رأيك أنت فاحتفظ به لنفسك لاني أعلم أنها تحبني
شوقي ـ انها تحب جيبك ، كما احبت جيوب من كانوا قبلك
مختار ـ لا شأن لي بغيري . هل تعلم انها تركت «شاكر» الذي كان يريد الزواج بها من اجلي ؟
شوقي ـ اسمح لي أن أصحح معلوماتك . ان شاكر لم يكن يريد الزواج ، وأنها لم تتركه من اجلك ، بل من أجل جيبك ، فأنت وارث جديد ، وأكثر شبابا واندفاعا وأسخى يدا من شاكر . وقد حاولت أن تحتفظ بكما معا فحالت غيرتك الشديدة دون ذلك ، ولهذا كان أمامها أن تختار بينكما ، فتدخل منطقها الحسابي في الاختيار
مختار (متضايقا) ـ كفى ..
شوقي ـ انا أعلم أن كلامي يضايقك لانك تريد أن تقنع نفسك بعكسه
مختار ـ اسمع .. لاتتعب نفسك . انني احب بهية وسأتزوجها
شوقي ـ ياخبر اسود !! كله الا الزواج
مختار ـ ولماذا ؟
شوقي ـ هل تريد أن تقتل والدتك ؟
مختار ـ وهل يقتلها أن أكون سعيدا ؟
شوقي ـ انك لن تكون سعيدا معها
مختار ـ انها ستترك عملها
شوقي ـ اسمع يا مختار .. ليست المسألة انها ارتيست او راقصة ، فوالله لو كنت أعلم انها تحبك وستكون زوجة صالحة تصونك ، لباركت هذا الزواج وساعدتك عليه
مختار ـ وكيف اقنعك أنها تحبني ؟
شوقي ـ انك لن تستطيع أن تقنعني لانك تنظر اليها من خلال عواطفك ، وتتحدث بقلبك دون أن تحكم عقلك
مختار ـ اذن فاقنعني أنت بما تقول
شوقي ـ لو حدثتك شهرا كاملا فلن تقتنع
مختار ـ لقد احترت معك
شوقي ـ الطريقة الوحيدة هي أن تسمع منها بأذنيك وترى بعينيك

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهيم نجيب

سكرتير التحرير : مجدى فهمى

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك القاهرة (المبتديان سابقا) ـ تليفون : ٢٠٦١٠ ـ عنوان المكاتبات : صندوق البوستة العمومية ـ القاهرة

بيان الاشتراكات في صفحة ٤٧

مختار ـ اسمع وارى ماذا ؟
شوقي ـ انها انما تحب نقودك وايرادك الضخم أيها الوارث
مختار ـ هي تقول هذا ؟!
شوقي ـ بطريق غير مباشر
مختار ـ وكيف ذلك أيها العبقري ؟
شوقي ـ يجب أن تصبح فقيرا مفلسا وسترى كيف تنصرف عنك
مختار ـ شيء جميل ! وكيف اصبح فقيرا مفلسا ؟ هل أهب ثروتي للجمعيات الخيرية ثم اتسول بعد ذلك في سبيل تجربتك ؟!!
شوقي ـ اطمئن .. عندي الطريقة التي اخرب بها بيتك دون أن تخسر شيئا من ثروتك ، كل ما أطلبه منك هو أن توافق على تمثيل دور بسيط
مختار ـ أي دور ؟
شوقي ـ ستعرف حالا.. ولكن يجب أن تعدني أن تقوم بهذه التجربة باخلاص . ان ذلك في مصلحتك ، لانك تريد أن تعرف حقيقة المرأة التي تظن انك تحبها . فاذا نجحت في الامتحان ، وثبت لك انها مخلصة في حبك فسأكون أول المهنئين لك
مختار ـ لا .. ان هذا لايكفي . يجب أن نتراهن
شوقي ـ انني ارفض أن أختلس مالك
مختار ـ بل أنت تهرب من الرهان ..
شوقي ـ أمرك .. مادمت تلح
مختار ـ انني أشفق عليك فأكتفي بجعل الرهان عشرة جنيهات
شوقي ـ قبلت والآن تعال أشرح لك دورك في التجربة ، ولنبدأ بخطاب أمليه عليك ، لترسله الى الحبيبة المصونة في لبنان
مختار ـ ماذا تريد أن تقول لها ؟
شوقي ـ انه تمهيد بسيط يحمل اليها بعض الانباء .. تعال الى غرفة مكتبك وستفهم كل شيء .
(يخرجان)

(المشهد الثالث)

(بعد مرور شهر ـ في منزل الراقصة ، مختار وبهية يتحدثان)
بهية ـ ولكن كيف حدث هذا ؟
مختار ـ عندما علمت أمي بعلاقتنا وبأنني أريد الزواج بك ، قدمت طلبا عاجلا للحجر علي ، وساعدها عمي في القضية ، وأنت تعلمين أنني انفقت مبالغ كبيرة في الشهور الاخيرة ، فكان من السهل عليهم اثبات السفه وسوء التصرف
بهية ـ وحكم المجلس بالحجر ؟
مختار ـ اجل مع الاسف ، وعين عمي قيما ، وقرر لي مرتبا شهريا يصرفه لي القيم
بهية ـ كم في الشهر ؟
مختار ـ عشرون جنيها
بهية ـ مستحيل ..!!
مختار ـ هذا هو الواقع ، وقد فعلوا ذلك لاكراهي على التخلي عنك ، ولكنهم واهمون فحبنا أقوى من المال
بهية ـ طبعا .. طبعا
مختار ـ ولكي نستطيع ان نحقق مشروع زواجنا ...
بهية ـ زواجنا ..؟!
مختار ـ أجل .. لقد قررت ان اكافح في سبيل سعادتنا ، وبحثت عن عمل في احدى الشركات بخمسة عشر جنيها في الشهر ، فما رأيك ؟
بهية ـ عال
مختار ـ وطبعا للخطة الجديدة فانني أدعوك الليلة للعشاء عند الحاتي .. وسنركب عربة حنطور لانني بعت سيارتي
بهية ـ انا آسفة لانني مدعوة للعشاء
مختار ـ كيف ذلك ؟ انها ليلتنا الاولى ،

(البقية على صفحة ٣٨)

شريك حياتي .. إلى الأبد

« ان الناس يعتقدون ان نجوم السينما يتزوجون اليوم ويطلقون غدا ويتزوجون للمرة الثالثة بعد غد ... وان فتيات الشاشة يبدلن الازواج بالسرعة التي يبدلن بها الثياب !

والواقع ان هذا وان كان صحيحا في بعض الاحوال ، الا ان هناك زيجات وقفت في وجه هذا الاعتقاد وحطمته ..

هذه قصص بعض الزيجات الهانئة ! »

زواج مؤبد !

عندما قرأ النـــاس في هوليوود نبأ زواج « مايك اوشيا » من « فرجينيا مايو » توقعوا لهذا الزواج أن يدوم طويلا لانهم يعرفون عن اوشيا الرجولة وحب الاستقرار ، ويعرفون ان الزواج قد سبقته قصة حب عنيفة . ولكنهم بدأوا يتشاءمون عندما طلعت عليهم الصحف ذات صباح تقول ان زوجة اوشيا السابقة قد طالبته بنفقة كبيرة ، وان اوشيا غير قادر على ســـداد النفقة لانه في ضنك .. ومن المتوقع ، بل المرجح ، ان فرجينيا لن تدفع هـــذا المبلغ الضخم الذي سيكون الصخرة التي يرتطم بها البيت السعيد ..

وفي يوم الجلسة التي انعقدت لنظر القضية ، اعدت الصحف المسائية المقالات التي تكتب في الصفحة الاولى عن طلاق فرجينيا ومايك ، ولكن الصحفيين دهشوا حين علموا ان فرجينيا وقفت امام القاضي وقالت : انها لن تتخلى عن اوشيا وانها ستدفع كل دولار طلب منه !

وبدل أن يقرأ الناس نبأ الطلاق قرأوا نبأ سعيدا عن فرجينيا التي ستضع مولودا ! أما تضحية فرجينيا فقد جعلت من اوشيا زوجا لا ينشد الا « الأبدية » في الزواج

دموع الندم !

وقد تزوجت « لوسيل بول » من « ديزي ارناز » منذ عشر سنوات .. كانت لوسيل من ألمع فتيات السين ، وكانت أملا كبيرا من آمال شركة مترو .. اما ديزي فكان يعاني الكثير في سبيل الوصول .. وكان عليه ان يطوف مع فرقة الرومبا التي يعمل بها .. وكانت لوسيل مشغولة صباح مساء بعملها ، وفي الافلام التي تقوم فيها بدور البطولة فيلما بعد الآخر ، وكان ديزي العصبي المزاج يعتقد ان من حقه أن تترك لوسيل عملها لتسافر معه اينما يذهب ، وحاولت هي أن تقنعه ان هذا ليس من العـــدل في شيء فانفجر فيها .. ووقع الطلاق !

ومضت الايام .. كانت لوسيل تذوى .. وكان ديزي قد ازداد عصبية حتى لم يعد قادرا على العمل أو على التفاهم مع أقرب الناس اليه ، وجمعتهما الصدفة ذات يوم فمضيا يتذاكران الماضي .. وبكت لوسيل وبكى ديزي ومسحت دموعهما الاخطاء التي ارتكباها .. ووقعا عقد زواج جديد .. مع عهد بأن يظلا شريكين الى الأبد !

شروع في قتل ..!

اما قصة حب « جوان بنيت » و « والتر واجنر » فقد تنبأ لها كل الناس بنهاية سعيدة .. وتزوجت جوان من والتر وعاشا بطريقة نموذجيـــة تحدثت عنها هوليود باعجاب وحسد .. ويبدو ان الحسد فعل مفعوله لان الطلاق بين الزوجين قد وقع في ظرف خطير كاد والتر يقتل فيه معبودته جوان !

وحكمت المحكمة على والتر بالسجن لشروعه في قتـــل جوان .. وخرج والتر من السجن .. وفوجيء الناس بعد ذلك بجوان ووالتر يعودان الى بيت الزوجية .. ولم

(البقية على الصفحة التالية)


سوزان هيوارد


جين سيمونز


جوان بنيت


فرجينيا مايو



لوسيل بول

يقف صوت الرصاص المنطلق ولا ذكريات السجن البغيض دون التآم الشمل وبدأ الزوجان صفحة جديدة سعيدة !

حب افلاطونى !

وقد تزوج الممثـــل المشهور « نويل كوارد » من فتاة جميلة أصيبت فى طفولتها من جراء حادثة ومن ذلك اليوم وهى تعانى أمراضا مختلفة ، لا تبرأ من احدها الا لتصاب بآخر ·· ورغم هذا فقد أحبها نويل ، وحين جاء بها الى هوليود تنبأ له الناس بالافشل ، وقالوا : ان هذا الزواج لن يدوم ، ولكن نويل استطاع أن يقضى علي كل الشائعات والتكهنات ، فقد احتمل أن يدخل البيت ليجد زوجته مريضة ، وتغلب حبه لها على كل اعتبار آخر ·· الى أن كان ذات يوم حين التقى نويل بممثلة لها صيت ومجد ، تزوجت من رجل أعمال كثير السفر والترحال يتركها خلال العام عدة شهور وحيدة ·· وقد أحبها نويل ، ووجدت فيه رجلا غير حياتها ، فخرجا الى الاماكن العامة

وسمع أحد الصحفيين بالقصة فتحدث الى نويل وهدده بنشرها ، فقال له نويل : « انشرها ·· ان زوجتى تعلم تفاصيلها ، أما زوج صـــديقتى فهو صديقى ويعرف جيدا أننى لن أخونه ! »

ووضع الصحفى القصة فى قالب فضيحة ونشرها ·· وتنبأ بحدوث طلاق بين نويل وزوجته والممثلة وزوجها ·· ثم زواج نويل من الممثلة !

وخابت كل تنبؤات الصحفى ، فما زال نويل زوجا للفتاة المريضة التى احبها ، وما زالت الممثلة زوجة لرجل الاعمال الكبير ، وهى فى ذات الوقت تحب نويل ، ونويل يبادلها الحب ·· الافلاطونى العفيف !

أسعد الزوجات !

وفى الاسبوع الاول من زواج « سوزان هيوارد » ·· دق جرس التليفون فى بيتها ورفعت السماعة فسمعت صوتا نسائيا يقول : « يا سيدتى أنت تجلسين فى بيتك بينما زوجك يخونك الآن مع فتاة شقراء »

وأملت عليها عنوانا تستطيع أن تذهب اليه ان أرادت التحقق من الخيانة بنفسها ، ووضعت سوزان السماعة وهى تضحك ، فقد كان زوجها فى ذلك اليوم بالذات متوعكا لم يغادر فراشه ·· وحين سالها عن سر ضحكها قالت له ما سمعته فى التليفون··فقال لها : « وتوقعى أن تتصل بك هذه الملعونة كل يوم ·· ان زيجات كثيرة فى هوليود قد انتهت بالطلاق لان أحد الزوجين سمع الوشاية التى قيلت عن الطرف الآخر ! »

وتعتبر سوزان أسعد الزوجات فى هوليوود ، رغم أن الفتاة التى أبلغتها النبأ الكاذب ما زالت تصر على أن تقوم بدور الجاسوســـة ·· على أمل أن يتحطم الزواج على يديها !

زوج وأستاذ !

وتعتبر « جين سيمونز » زوجة نموذجية ·· فمنـــذ زواجها بستيوارت جرانجر ، وهى تحرص على أن تبدو فى مظهر التلميذة التى تريد أن تتعلم من زوجها كل شىء عن الحياة والناس ، ولا شك أن كل رجل يرضيه ويشبع غروره أن يبدو بمظهر الاستاذ ··

وهى حريصة ايضا على أن تعلم كل شىء عن طباعه ·· بل لقـــد أحبت الهوايات التى ينصرف اليها وقت فراغه لتستطيع أن تقاسمه متعته فى هذا الفراغ ، أحبت الصيد ، والانزلاق على الجليد ، والرحلات البحرية··وتحملت الكثير لتتعلم ولكنها تعتقد أن هذه خير وسيلة للابقاء على السعادة الزوجية

أطيب الزوجات

وتعتبر « جون اليسون » من أطيب زوجات هوليود ·· لا يسمع الناس عنها أنها تشاجرت مرة واحدة مع زوجها ديك باول،ولا يسمع الناس عنها أنها تصرفت تصرفا أساء اليه أو كدر الصفاء بينه وبينهـا ·· وهى تحب زوجها وتعنى باولادها وتكرس كل فراغها لتجعل من بيتها جنة أرضية ! وجين ترفض كثيرا من العقود فى هذا السبيل ، وتكتفى بأدوار محدودة كل عام لتشبع حبها للفن ·· ولتنفق باقى الوقت فى البيت··ولهذا فان زواجها سيدوم ··!



هذه هى الزيجات التى حطمت ما يعتقده الناس عن هوليود ·· زيجات يسود فيها الحب والتفاهم والتضحيات ·· وهى الثلاثة دســـتور كل زواج سعيد

الفردوس المفقود

للنجمة بوليت جودارد

أرجو الا تكون القارئة من اللواتي يرين أن غرفة النوم ، ليست الا مجرد مكان يقضي فيه الانسان ساعات نومه ، وانه لذلك لايجب أن يولى أثاثها وزخرفها ، عناية مثل التي يوليها أثاث وزخرف غرفة الاستقبال مثلا !

اذا كانت القارئة كذلك ، فاني أرجو أيضا أن تتذكر أن غرفة النوم ، هي أول مكان يفتح الانسان عليه عينيه عندما يستيقظ في الصباح، وأن تأثيرها هو أول تأثير يتلقاه من اليوم الجديد ، وانه اذا كان ذلك التأثير حسنا ، اقبل على أعماله طوال اليوم بروح معنوية عالية

بل أكثر من هذا ، ولو أن حديث المرض لايستحب ، فان غرفة النوم هي المكان الذي يأوى الانسان أيام مرضه ، فاذا كانت توحي بالبهجة والمرح والتفاؤل ، أسرع هذا الى المريض بالشفاء

ومعنى هذا كله أنه لابد أن تكون غرفة النوم جميلة ، منظمة ، واسعة ، وذات موقع ممتاز من البيت

● من أهم الاشياء التي يجب أن تعنى بها في غرفة النوم ألوانها . وأعتقد أن الالوان الثلاثة ـ البنفسجي والاخضر الخفيف ، والازرق ـ هي أنسب الالوان للمخدع . وبديهي أن سجاجيد الغرفة وستائرها ولون ورق الحائط ، يجب أن يتمشى مع لون الحشايا والوسائد والاغطية . وهذا لاينفي أنه يجوز مثلا استعمال ورق الحائط الازرق ، بجوار الاخضر الخفيف في الستائر والاغطية والحشايا ، الى آخره !

● ولا يفوتك انه يجب أن يدخل الهارموني اللونية أثاث المخدع نفسه ، أعني لون الخشب المصنوع منه الاثاث ، فخشب «القرو» وجميع الاخشاب الفاتحة تناسبها جميع الالوان تقريبا.. أما الموجني والورد والزان ، وسائر الاخشاب القاتمة أو القانية الالوان ، فان الازرق و«البصلي» هما أكثر الالوان تمشيا معها

● أما الشيء الذي يضيف الحياة الى المخدع بعد ذلك فهو أدوات الزينة الصغيرة ، مثل التماثيل، والفازات ، والاشياء التي تعلق بالجدران ـ ولم أقل الصور ، لان الصور نادرا ما تصلح لغرف النوم . أما التماثيل فأقصد المصنوعة من الصيني ، لان التماثيل المصنوعة من البرونز أو النحاس تناسب المكاتب ، ولان التماثيل المصنوعة من الخشب الملون تناسب غرف الاستقبال . أما «الفازات» فيجب أن تكون صغيرة بسيطة الالوان، وأن تترك خالية من الزهور ، أو لايوضع بها الا عدد قليل منها

● ان مجموعة مكونة من تمثالين وفازين وأباجورة مناسبة ، توزع على التسريحة و«الشفونيرة» و «الكومودينو» ، تضاف اليها مجموعة من المفارش المطرزة الصغيرة بين ألواح البللور والاثاث ، أشياء لاتكلف كثيرا ، ولكنها تغير نفسيتك ، ونظرتك الى الدنيا تغييرا كبيرا

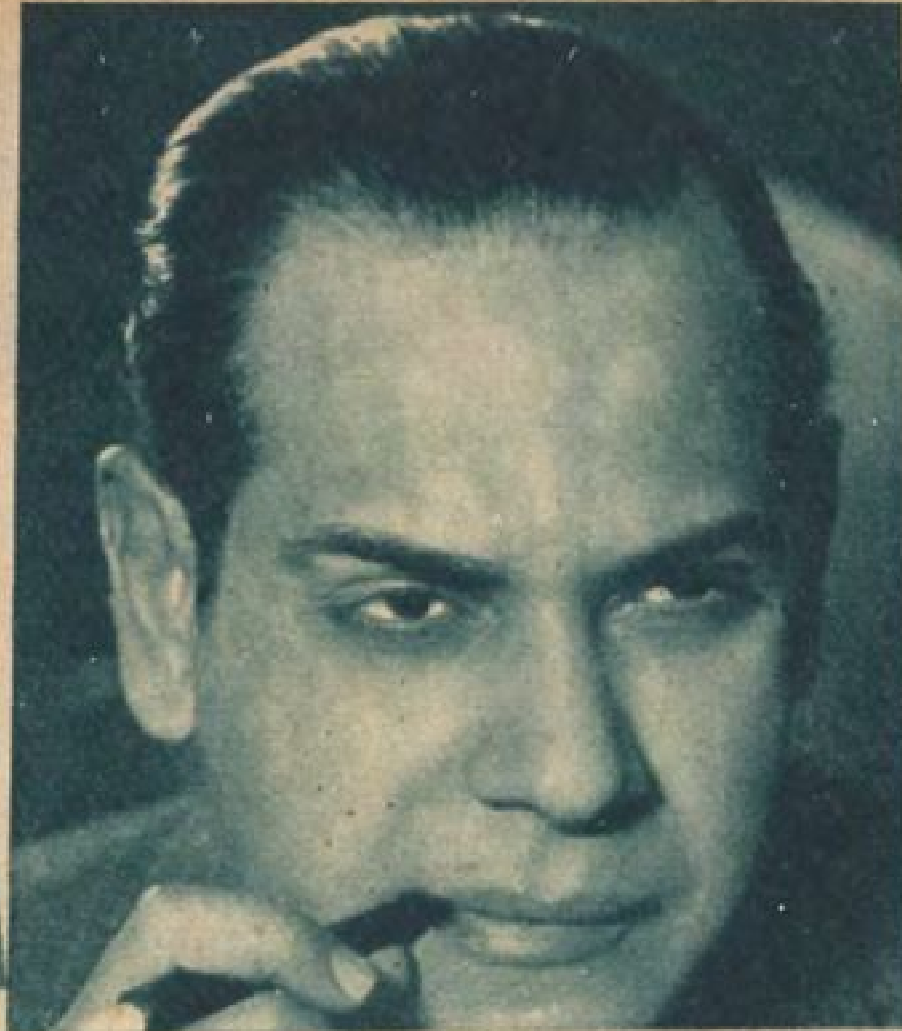
● وهناك بعد ذلك مشكلة أدوات التواليت التي تستعملها صاحبة المخدع .. فان منظرها وهي متناثرة ـ غالبا ـ على التسريحة لايسر أبدا .. بل الواقع أن هذه الادوات مهما كانت جميلة ومرتبة، فان العين لايمكن أن ترتاح الى التسريحة، كما لو رفع أكثر تلك الادوات ووضع في أدراجها ، واكتفى بعلبة مناسبة الحجم من تلك العلب المصنوعة من الكرتون المغلف بالحرير ، تتوسطها وتحتوى الادوات الضرورية ـ علبة بودرة ، وعلبة «بانكيك» وزجاجة عطر صغيرة ، وقلم حواجب ، وقلم شفاه . فاذا احتاجت السيدة لشيء آخر أخرجته من درج التسريحة ، ثم أعادته بعد استعماله الى مكانه الاول على الفور



نجمة بونيتدارتست



رجاء عبده



سراج منير



نور الهدى

مواقف تكسف !

يعتقد القراء ان الفنانين المشهورين لايعرفون العسر المالى ولا يصادفهم الافلاس كما يصادف غيرهم من الناس الذين لايحصلون على الاجور العالية التى يحصلون عليها ، والواقع ان هذا غير صحيح ، فاهل الفن تمر بهم نفس الظروف التى تمر بغيرهم من عباد الله الفقراء وتجعلهم احيانا « على الحديدة » واحيانا اخرى فى حاجة الى « الحديدة » !

وهنا يروى بعض الفنانين ما صادفهم من مواقف من النوع « اللى يكسف » !

مليونيرة مفلسة !

• قالت المطربة رجاء عبده :

التقيت يوما ببعض الاصدقاء من عائلة كريمة فى بيروت ، وكانوا قد جاءوا الى مصر فى زيارة لبضعة أيام ، ودون أن أتنبه لعدم وجود نقود فى حقيبتى ، وبدافع رغبتى فى أن ارد لهؤلاء الاصدقاء بعض شهامتهم وكرمهم الذى غمرونى به فى بلدهم ، دعوتهم الى الغداء فى فندق « شبرد »

ومضيت اطلب لهم أفخر الاطعمة والمشروبات .. ثم تذكرت فجأة اننى لا أملك ثروى نقير كما يقولون ، فما بالك بشروى مادبة لا يقل ثمنها عن عشرة جنيهات ؟

وما ان تذكرت هذه الحقيقة المرة حتى أصبت بما يشبه المغص الحاد ، لاننى لم اكن اعرف أحدا فى « شبرد » ، ولم اعتد أن أتناول طعامى هناك على الحساب .. ولاحظ الضيوف ان شهيتى قد انتكست فجأة رغم تظاهرى بالمرح تغطية للموقف

وعندما جاء الجرسون بفاتورة الحساب رأيت الا مناص من تمثيل دور يكفينى شر انكشاف السر الرهيب .. وبدأت أسأل الجرسون فى منتهى الارستقراطية :

ـ هو حفنى محمود « باشا » ما جاش النهاردة ؟

فقال الجرسون باحترام :

ـ لا يا هانم

ولا جلال « باشا » فهيم ؟

ـ لا يا هانم

ـ غريبة .. لكن انا مش حا اقدر استناهم اكثر من كده .. انا حا اقوم أروح وابقوا ابعتوا لى الفاتورة على البيت

وتردد الجرسون قليلا ثم انحنى وانصرف .. وايقنت انه لاشك سيعود ومعه مدير الفندق فانتهزت الفرصة واخذت الضيوف معى وركبنا السيارة و « يا فكيك »

وفى اليوم التالى تحدثت الى الفندق تليفونيا وابديت دهشتى المصطنعة لانهم لم يرسلوا لى الفاتورة .. وكاننى شخصية معروفة لهم ، فارسلوها بعد أن أعطيتهم عنوانى !

مطلوب اسموكنج

• وروى الاستاذ سراج منير القصة التالية :

عندما كنت ادرس الطب فى المانيا ، طالما وقعت فى ازمات مالية حادة شأن أكثر الزملاء من الطلبة المصريين ، بسبب اسرافنا فى السهر والمقامرة !

وكنا كلما اعوزنا المال توجهنا الى بنك الرهونات لنرهن لديه أى شىء نملكه ، وكانت بنوك الرهونات فى برلين فى ذلك الحين تقبل رهن كل شىء ، ولو كان بدلة او معطفا أو حذاء

وكنا قد اعتدنا ان نبدأ برهن الكماليات التى يمكن الاستغناء عنها ، كالساعات والخواتم مثلا ، ثم نرهن المعاطف فى شهور الصيف ونستردها فى الشتاء عندما « تفرج » أو نرهن «الاسموكنج» لأن وجوده لايتفق مع الافلاس !

وكانت لى صديقة من الممثلات الصغيرات طلبت اليها ان تبحث لى عن دور فى اى فيلم مقابل اى اجر ـ واهى فلوس والسلام ـ وبالفعل جاءتنى الصديقة يوما وبشرتنى بالخبر المفجع .. لقد استطاعت أن تجد لى دورا صغيرا فى الفيلم الذى تمثل فيه ، ولكن اذا أردت تمثيله فلا بد أن أذهب الى الاستديو مرتديا بدلة « اسموكنج »

والشىء المفجع فى الموضوع ان « الاسموكنج » كانت مرهونة ولم يكن معى نقود لكى ادفعها واسترده .. فما العمل وها هو الحلم سيتلاشى والمبلغ الذى ساتناوله أجرا عن الدور سيصبح فى خبر كان !

قمت فى الصباح الباكر فلمعت حذائى وارتديت القميص المنشى وارتديت بدلتى العادية ، ثم توجهت الى صاحب محل الرهونات فى بيته وأيقظته من نومه ، وبعد أن هاج وماج لازعاجه فى تلك الساعة من الصباح ، أخذت اعتذر له وابين له حرج موقفى وحاجتى الشديدة الى « الاسموكنج » ووعدت باننى ساخلص جميع مرهوناتى لديه عندما أقبض الاجر المنتظر ، ولكن الرجل رفض ان يقبل أى رجاء او يقدر حرج موقفى

واخيرا اقترحت عليه أن يستبدل البدلة « الاسموكنج » بالبدلة التى كنت ارتديها .. فقبل بعد مساومات وتوسلات كثيرة ، فخلعت بدلتى وارتديت « الاسموكنج » فى نفس محل الرهونات ، وانقذت الموقف !

مازق بسبب قرش صاغ !

• وقالت الفنانة نور الهدى :

كان الموقف المخجل الذى حدث لى سببه ـ مع الاسف ـ قرش صاغ واحد لا غير

كنت مع ابى فى مدينة الاسكندرية ، ومن عادتى الا أحمل معى نقودا لأن حمل النقود وانفاقها من اختصاص والدى

ثم حدث ان ركبنا سيارة أجرة ، وعندما هممنا بمغادرتها تفقد ابى حافظة نقوده فلم يجدها ، وعاد يبحث فى جيوبه عن قروش «فكة» فلم يجد سوى مبلغ يقل عن المبلغ المطلوب بقرش صاغ

ونظر أبى الى ونظرت اليه وتحيرنا ماذا نفعل ازاء هذه المشكلة التافهة التى اوقعتنا فى مازق حرج على الرغم من تفاهتها

ونزلنا من السيارة ، فدفع أبى المبلغ الذى كان فى يده الى السائق دون أن يحصيه ، ثم جذبنى من ذراعى وسرنا بسرعة قبل أن يكتشف السائق نقص القرش الصاغ

وما كدنا نبتعد عن السيارة قليلا حتى سمعنا السائق يصيح بأعلى صوته :

ـ يا مدموازيل .. يا بيه .. يا خواجه .. ناقص قرش عيب ما يصحش !

وبالطبع تظاهرنا بأننا لم نسمع شيئا ، وواصلنا السير بنفس السرعة ونحن نتوقع أن يضطر السائق الى ملاحقتنا بسيارته ليطالبنا بالقرش الناقص

وكنت أرتعد هلعا وانا أفكر فيما سيحدث حينما يلتف الناس حولنا على صياح الرجل ونغرق فى عرق الكسوف ، ولكن يظهر أن السائق استعوض ربه فى القرش فلم يلحق بنا .. وربك سترها !

عاشق فى شباك ريتا !

« لقد عادت ريتا هايوارث للحب .. بعد ان استراح قلبها مدة طويلة منذ تسلل منه على خان ، زوجها الاخير ... والعاشق الجديد «ديك هايمز» رجل له ماضيه فى ميدان الهوى .. ولهذا ولدت قصة العاشقين عنيفة قوية ! »

ان الحب بالنسبة لريتا هايوارث كالماء والهواء ، وهى تقول لك بصراحة انها تنتحر ببطء ان فرغ قلبها من الهوى ! والذى كان يرى ريتا فى فترة الراحة من الحب يؤمن بأنهـــا تنتحر فعلا .. ولم يكن يخفى هزالها الا الماكياج الثقيل الذى استعملته فى دور «سالومى» راقصة هيرودوس المجوسى ..

ودبت الحياة فى القلب الذابل منذ شهور .. حين طرق ديك هايمز باب ذلك القلب الكبير ، وديك رجل وسيم ، عريض المنكبين ، ويقترب من الاربعين وينحدر من أصل ارجنتينى .. وله ماض فى ميدان الحب حافل مليء !

وهوليود تعرف هذا الفتى جيدا .. تعرفه منذ أن كان متزوجا من الفاتنة «جوان درو» .. ثم حدث أن جمعته الصدفة بنورا ادنجتون فى بالم سبرنجز ، وكانت نورا فى ذلك الوقت زوجـــة لايرول فلين ، واستطاع ديك أن يوقع نورا فى حبائله فهجرت ايرول ، وفى ذات الوقت تخلى هو عن جوان زوجته .. وزكمت رائحة الفضيحـــة كل الانوف !

ومضى على هذه المغامرة ثلاثة أعوام وفى بداية هذا العام فقدت نورا جنينا .. وأحاطت بها التعاسة من كل جانب فقررت أن تنفصل عن ديك .. وكان فى رأس ديك نفس التفكير فانفصلا

وفى فندق بلازا المشهور فى نيويورك التقى ديك هايمز بريتـــا هايوارث . كانت ريتا قد جاءت لنيويورك لتشاهد حفلات العرض الاول لفيلم «سالومى» ، وقد اختـــارت ديك أن يجلس الى مائدتها ويتسامرا وجلس بعد ذلك عدة مرات ، ودعاها للعشـــــاء .. ووصـــفهما الخدم بأنهما يبدوان فى صورة عاشقين مدلهين .. لايفترقان!

وبالفعل لم يفترقا بعـــد ذلك .. وقد سافرت ريتـــا الى جزر هاواى لتقـــوم بدورها فى فيلم «ليدى تومبسون» ، فتبعها ديك الى هناك ، وعنـــدما عادت الى هوليـــود مع جوزى فرر الذى يقاسمها بطولة الفيلم كان ديك ثالث الراكبين فى الطائرة !

وقنع ديك بأن يكون بجوار ريتا وينسى كل الدنيا .. حتى نورا زوجته التى لم يـــكن قد تم الطلاق بينه وبينها لم تعرف الطـــريق اليه ، وصرحت لاصدقائها بانها تريد مقابلته لينهيـــا ما بينهمـــا ، ولكنهـــا تستطيع أن تقابل ايزنهاور ولا تقابل ديك !

وحتى محاميـــه بوب ايتون لم يعرف السبيل اليه .. وأن راح بعد

أوراق طلاقه من نورا كأمر ديك فى برقية من نيويورك

وانكر ديك وريتا انهما فى غرام حتى تنتهى أوراق الطلاق ، وكانت ريتا تبتسم لكل الصحفيين ثم تروغ من اسئلتهم .. أما ديك فكان يقول : «مازلت زوج نورا .. اسألونا عما تشاءون بعـــد الطلاق»

وقد بدأت السعادة تلوح فى حياة ريتا ، وكانت من قبل منقبضة تعسة ، وحتى فى أيام زواجها من على خان لم تكن ريتا سعيدة ، ولم تكن تنام على فراش الورد الذى تخيله الناس .. كانت قد هجرت الشاشة وأرادت أن تكرس حياتها لعلى ، ولكنها كانت واهمة .. وكان آل خان يريدونها أن تنجب ذكرا .. أما وقد انجبت طفـــلة فقد أحست ريتا أن الوضع سيتغير بالنسبـــة اليها .. لم يقدروا تضحياتها .. واحست أنها غريبة عنهم ، فتركتهم وعادت الى هوليود ، الام الحنون !

عادت ريتا بوجه كالصخر .. وقلب كالحجر .. وصدر ينوء بالاحزان ، وكان كل ما سعت اليه أن تحصل على نفقة لابنتها ياسمين ، واقامت ريتا فى رينو مدينة الطلاق ، لكى يكون لهـــا الحق فى طلب الطلاق بعد مدة معينة .. ولكنها انكرت أنها تسعى للطلاق ، وجاء على خان فى أثرها ، وذات ليلة همس فى أذنها بعض عباراته المعسولة .. وفوجيء الناس بريتا تطير الى باريس بعد ذلك بأيام ، ثم تظهر فى المجتمعـــات من جديد متأبطة ذراع الامير الذى اجاد اللعب بقلبها !

وطافت بمخيلة ريتا احلام السعادة .. ولكن هذه الاحلام تبددت حين بدأ على خان يهملهـــا ويقضى سهراته مع جين تيرنى .. وعادت ريتا الى هوليود مرة ثانية بكبرياء جريحة .. وبقلب مفعم باليأس ! وخرجت لسهرات الليل ، وضحكت لتنسى همومها وشربت لتغرق أحزانها وعادت للسينما التى لم تغدر بها يوما .. كما فعل امير الاحلام

وحصلت ريتا بعد ذلك على الطلاق وعلى نفقة لياسمين ، وانتهت قصـــة الامير والجـــواهر والاساطير من حياتها !

اما ديك هايمز البطل الثانى فى القصة الجديدة فهو صاحب تاريخ حافل لا تقع عيناه الا على الحسناوات ، ولا يوقع فى شراكه الا صاعقات الجمال ، بدأ بجوان دور .. ثم نورا ادنجتون .. وكانت الثالثة ريتا هايوارث ! ولكن التفـــاؤل لايحيط بهذا الحب .. ولا بهذا الزواج ، لان ريتا تحتاج لزوج يقبل السهر على مصالحها ورعاية شئونها ، وديك ليس لديه الوقت ليقوم بهـــذا الدور ..

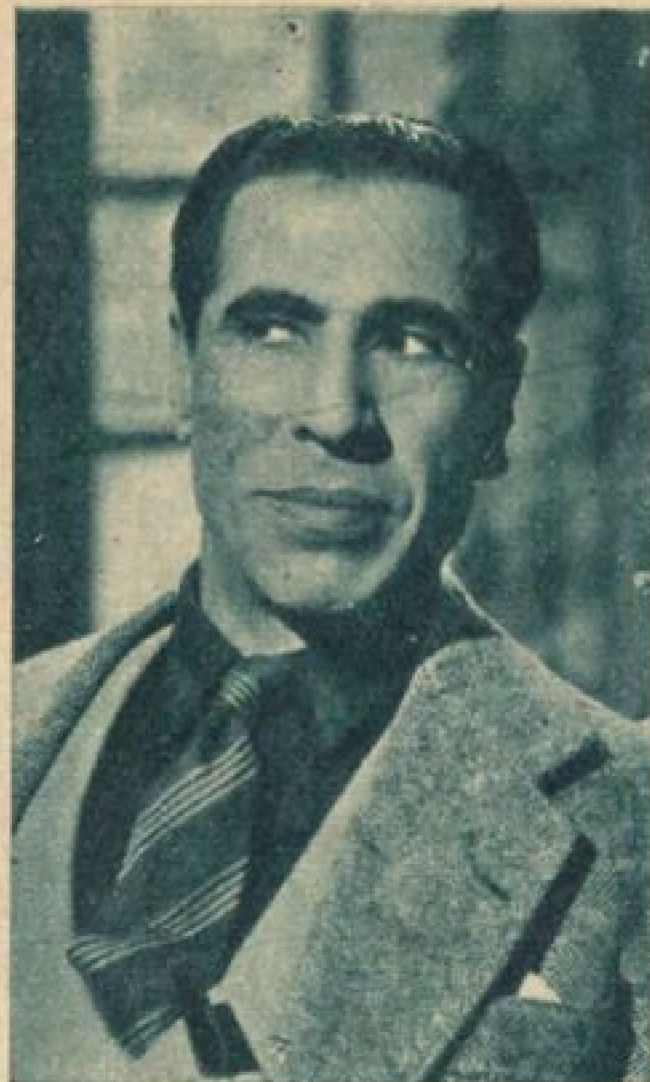
ولكن المؤكد أن ديك يحب ريتا هايوارث .. يحبها حبا جنونيا عميقا ، وقد قالت نورا ادنجتون زوجته السابقة :

« ان ديك يحب ريتا منـــذ كانت زوجة لاورسون ويلز ، وقد كنت فى ذلك الحين زوجة لايرول فلين وجمعتنا الصدفة كلنـــا فى باخرة واحدة كنا نسافر عليها ولاحظت من نظرات ديك وحديثه انه يحب ريتا ، ولكن ريتا ، وكانت فى كنف اورسون العبقرى ، لم تحس بديك .. »

وفى الوقت الذى خـــلا قلبها من العشاق ، تقدم ديك واقتحم الحصن الذى امتنع عليه منذ زمن بعيد



ريتا هيوارث
نجمة ر.ك.و


عباس فارس


يوسف وهبى

عندما يهاجم الجمهور ...
ممثلى الأدوار المكروهة

مساكين ممثلو الادوار المكروهة ... فهم اذا تقنوا ادوارهم واندمجوا فيها يتعرضون لسخط الجماهير ، وقد كاد بعضهم يذهب ضحية مهارته فى التمثيل وتقدير الجماهير لدوره ... ونذكر هنا بعض حوادث الاعتداء التى وقعت من الجماهير على ممثلى وممثلات هذه الادوار

دليل الاعجاب

كان عباس فارس فى مستهل حياته الفنية يقوم بتمثيل هذه الأدوار فى فرقة رمسيس ، وكان عباس يمثل فى إحدى روايات رمسيس دور اقطاعى يقسو فى معاملة الفلاحين فى أرضه قسوة شديدة ، وقد أتقن عباس تمثيل هذا الدور إتقاناً رائعاً ، وفى إحدى الليالى كان عباس يقوم بالتمثيل واندمج فى دوره إلى حد أن ارتفع البكاء فى الصالة بين المتفرجين الذين أخذتهم الشفقة على الفلاحين المساكين

وانهالت الشتائم على عباس فارس من جميع جوانب المسرح ، وكانت هذه الشتائم تزيد عباس قسوة فوق قسوة فهى دليل نجاحه فى هذا الدور ، ولم يتمالك أحد المتفرجين نفسه حين أمسك عباس بالكرباج وراح يلهب ظهور الفلاحين به ، لم يتمالك هذا المتفرج نفسه ، وكانت فى يده زجاجة غازوزة فقذف بها عباس يريد أن يقتله

وكادت زجاجة الغازوزة تصيب وجه عباس لولا أن مال قليلا فسقطت على الأرض . . . واعتبر هذا الحادث أكبر دليل على نجاح عباس فى تمثيل الدور ، واستغل يوسف هذه الزجاجة ووضعها فى مكان خاص عند مدخل مسرح رمسيس ، وكانت أكبر دعاية جذبت أكبر عدد من الجماهير لمشاهدة هذه المسرحية

تهديد

ولعل أشهر حادثة من هذا النوع ما حدث فى مدينة حلب ، وكاد يوسف

وهي يتعرض للموت بالرصاص ، فقد كانت فرقة رمسيس تقدم مسرحية « أولاد الفقراء » فى رحلة الى حلب

واندمج يوسف فى احدى الليالى ، وأبدى براعة فائقة فى تمثيل دوره بالمسرحية المذكورة وضج المتفرجون من قسوته ، وقام أحد المتفرجين وتقدم الى المسرح وأخرج مسدسه وصاح بأعلى صوته متوعداً يوسف بالقتل بالرصاص إذا لم يكف عن تصرفاته القاسية ، وكان ذلك دليلا على نجاح يوسف الذى اندمج فى الدور ، فلم يستطع المتفرج أن يمنع نفسه من اطلاق رصاصة من مسدسه كادت تصيب يوسف لولا أن أسرع أحد الممثلين وضربه بقوة وأسرع آخر وهجم على المتفرج وانتزع منه المسدس ... وأسدل الستار بين التصفيق والهتاف ...

ورغم هذا النجاح فقد قرر يوسف فى اليوم التالى تغيير المسرحية برواية أخرى بعد أن اقتنع بأن أعصاب أبناء مدينة حلب لا تحتمل براعته فى تمثيل الأدوار القاسية

الوالى التركى

ومنذ أكثر من ثلاثين عاماً قدم الريحانى مسرحية « العشرة الطيبة » ، وفى الليلة الأولى لتمثيلها كاد ممثل دور الوالى التركى ينتقل الى رحمة جزاء مهارته فى تمثيل هذا الدور ، فان حوادث الرواية تقضى بأن يجمع الوالى التركى بعض المصريين فى لحظة فراغه من العمل ويتفنن فى تعذيبهم بالكى بالنار وكان المرحوم احمد فهيم يمثل هذا الدور ولما شاهد المتفرجون هذه المناظر القاسية ثاروا وهجم بعضهم على خشبة المسرح يريدون الفتك بالممثل المسكين الذى كان يصرخ وهو يقول : « ياخوانا ده تمثيل .. أنا مصرى زيكم ! »

وأسرع البوليس لانقاذ احمد فهيم من الجمهور الثائر وقررت ادارة الأمن العام حذف هذا المشهد حقناً للدماء ـ دماء الممثلين !

ممثل من المتفرجين !

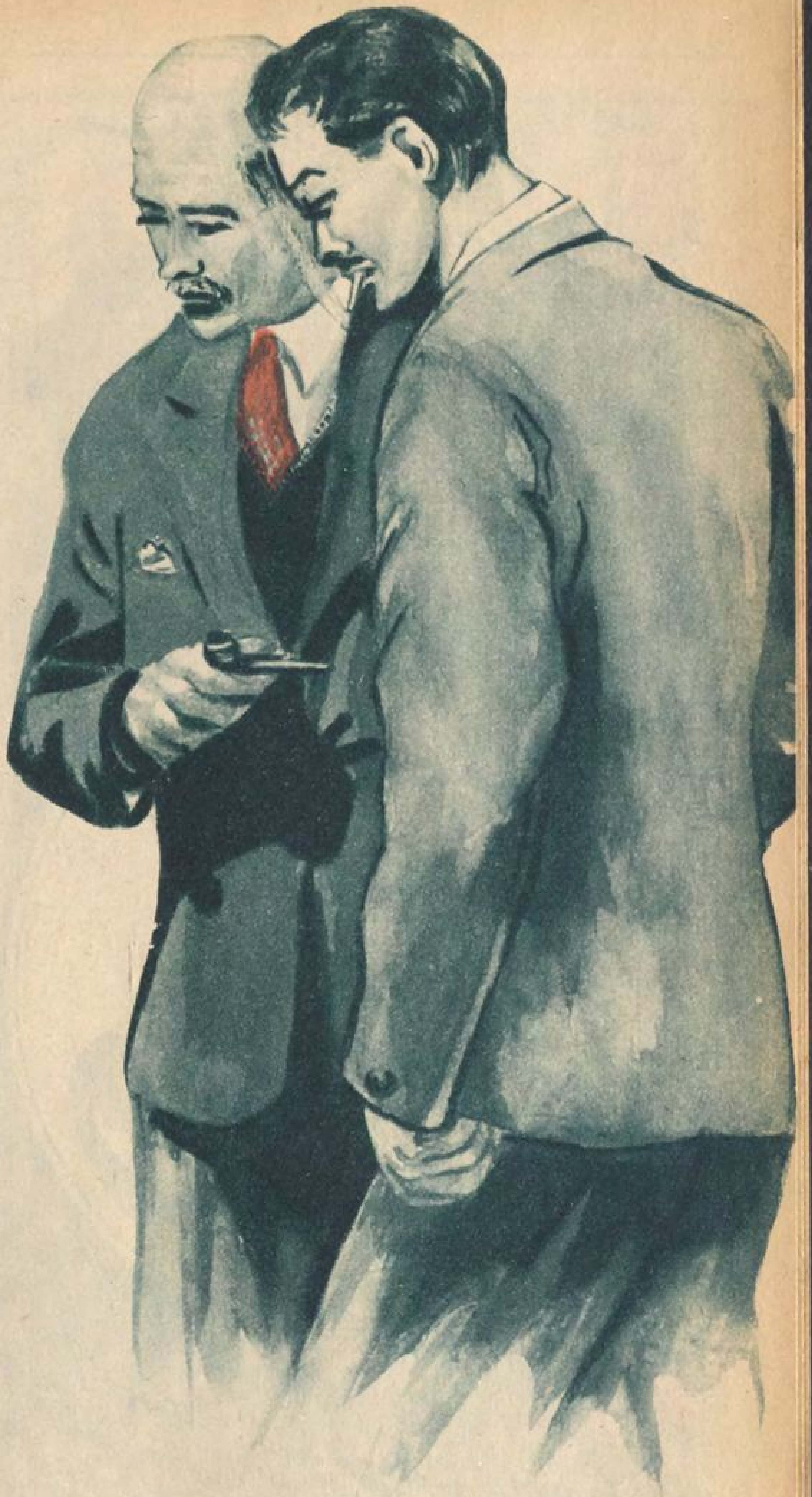
وفى مسرحية « الباشا الوالى » التى كانت تقدمها فرقة الكسار ، كانت حوادث الرواية تقضى بأن يضرب الباشا الوالى ـ أى الوالى التركى ـ المصريين ، وفى الفصل الأخير يثور المصريون ثورة عنيفة ويهجموا على قصر الوالى ويحطموه ويوسعوا الوالى ضربا وركلا حتى يموت . وفى احدى الليالى ، كان ممثل هذا الدور فى حالة اندماج وأتقن تمثيل الدور الى حد أثار الجمهور ، فلما جاء مشهد هجوم المصريين على قصر الوالى واعتدائهم عليه بالضرب ، كان التمثيل يجرى فى ضوء خافت ، ولاحظ ممثل دور الوالى التركى فى تلك الليلة أن أحد الممثلين يضربه بقسوة شديدة ويكاد يحطم ضلوعه من قسوة الضرب ، وصرخ الممثل المسكين صرخة مزعجة وقال « الحقونى » !

وأضاء مدير المسرح النور ورأى الجمهور شيئاً غريباً ، فان أحد المتفرجين وقف على المسرح بملابسه العصرية وسط الممثلين الذين كانوا يرتدون الملابس التاريخية واشترك معهم فى الاعتداء على الوالى !

وقال المتفرج معتذراً ان دور الوالى أثاره الى حد لم يستطع أن يمنع نفسه من مشاركة الممثلين فى الاعتداء عليه !







مسرحية إذاعية

صياد الذهب

اقتباس اذاعى من فيلم الوارث

للأستاذ محمود السباع

« موسيقى افتتاحية خفيفة .. دق على الباب »

سعاد : ايوه مين ؟

هنيه : انتى لسه ما لبستيش يا سعاد ؟ الوقت راح .. اجى أساعدك ..

سعاد : حالا يا عمتى .. بس .. حاغيره

هنيه : (وهى تفتح الباب) بس ايه .. مكسوفه من عمتك كمان (تدخل)

سعاد : اصلى كنت بالبس الشراب (حركة لبس شراب) اوه .. اهو انقطع

هنيه : معلهش .. وايه يعنى البسى غيره الله ده مش الفستان الجديد .. انتى غيرتيه ؟

سعاد : دا فستان المرحومة ماما .. فستان كتب الكتاب بتاعها

هنيه : وليه يا بنتى كده .. ده

سعاد : ايه فيه حاجة .. انا قلت ما دام رايحين كتب كتاب البسه .. فيها حاجة .. حايعيبوا عليه ؟ !

هنيه : حد يقدر .. همه يعنى مش عارفين انك أحسن منهم كلهم واغنى منهم كلهم وعندك بدال الفستان خمسين .. انا قصدى يمكن ابوكى يتأثر

سعاد : ليه .. دى حاجه فات عليها عشر سنين دلوقت .. وأنا عاجبنى يا سلام يا ماما (تذكر) يعنى لو كانت موجودة دلوقت .. مش كانت خليتنى لبسته ؟

هنيه : والله لكى حق يا بنتى .. الله يرحمك يا مرفت .. كانت زى الوردة

سعاد : يا ترى حايكون فيه ناس كتير فى الحفلة ؟

هنيه : طبعا

سعاد : لكن أنا ماعرفش حد

هنيه : توفى العروسة .. مش بنت عمك ؟



سعاد : والعريس ؟
هنيه : عقبال عندك .. شاب مؤدب متعلم فى أوربا وله مستقبل كويس من عيلة كبيرة .. وله ابن عمه بقى له سبع سنين فى فرنسا وصل امبارح بس .. يمكن يا بنتى ربنا يعدلها لك
سعاد : أنا يا عمتى ما ليش بخت
هنيه : ازاى بتقولى الكلام ده يا سعاد .. الف واحد يتمنى يتجوزك .. اصل وادب وايراد من المرحومة نينتك فوق الالف جنيه فى السنة .. ومن ابوكى بعد عمر طويل الفين كمان
سعاد : يعنى قصدك حا يتجوزنى علشان فلوسى .. أنا عارفه انى مش زى بنات اليوم .. مش عارفه ايه ينقصنى علشان ابقى زيهم ؟
هنيه : المجاملات والكلام ..
سعاد : فى ايه ؟
هنيه : فى اى حاجة .. فى الفاضى وفى المليان ..
سعاد : يمكن عندك حق .. لكن انا ما اعرفش .. حاولت وانا قاعده لوحدى .. اتمرن لما اقابل الناس اقول ايه ؟.. لكن لما آجى انفذه .. لسانى يقف فى حلقى واسكت .. متضايقه ياعمتى .. والنبى تبقى جنبى فى الحفلة .. عشان تساعدينى

(موسيقى انتقالية مرحة)

محمد : تعالى يا فؤاد اما أعرفك بالعريس
الاستاذ مصطفى سالم بادارة الجوازات .. الدكتور فؤاد أخويا
مصطفى : تشرفنا يا عمى
فؤاد : احنا اللى تشرفنا .. بقى حضرتك فى الجوازات ؟
محمد : ايوه ياخويا مش طالب جوازه (يضحك)
سعيد : (داخلا) انت فين يا اخى بادور عليك !
مصطفى : تعالى يا سعيد اما أقدمك لنسيبى محمد « بك » واخوه الدكتور فؤاد .. ابن عمى سعيد لسه جاى من أوربا .. من باريس
محمد : الحمد لله على السلامة
فؤاد : تشرفنا
هنيه : (تدخل) يا فؤاد .. يا فؤاد .. اوه .. أنا متاسفة
محمد : تعالى تعالى .. دول مش غرب دا العريس وابن عمه
فؤاد : ايه فيه ايه ؟
هنيه : ما شفتش سعاد .. بادور عليها بقى لى ساعة مش لاقياها ؟
محمد : أمال مين اللى قاعده فى الركن مزويه عندك دى ؟
هنيه : ياخبر أبيض .. دانا مقوماها من الركن ده مرتين قبل كده !
فؤاد : ياللا بينا بقى يا هنيه احنا اتأخرنا
هنيه : أمرك ياخويا اما اروح انده لها
محمد : لا خليكى انتى وانا أندهالكم اقله تبارك للعريس
سعيد : اتفضلى استريحى يا هانم .. اقدر أقدم لك حاجة من البوفيه ؟
هنيه : لا مرسيه .. والنبى دا شاب لطيف قوى يا فؤاد
فؤاد : باين كده
محمد : (داخلا) أهى ياستى .. آل مكسوفه تيجى ..
هنيه : مين قال كده ؟.. حضرته العريس
سعيد : وأنا ابن عمه .. سعيد .. سعيد مراد
سعاد : ت .. ت .. تشرفنا
سعيد : تسمحى تاخدى مطرحى
فؤاد : معلهش .. احنا مستعجلين لازم الحق العيادة .. ابقوا شرفونا
سعيد : فى العيادة ؟
هنيه : لا يابنى فى البيت
سعيد : امتى ؟
فؤاد : فى اى وقت تجيب مصطفى « بك » والعروسة وتيجوا تتغدوا عندى بعد بكرة ..
مصطفى : بس احنا مسافرين الليله على اسوان .. معلهش بعد ما نرجع
سعيد : أجى لوحدى .. اذا ما كنش يضايقكم ؟
فؤاد : ما .. ما فيش مانع .. بعد بكره على الغدا نستأذن بقى
الجميع : (مع السلامة)

« موسيقى انتقالية »

هنيه : مالك يا سعاد .. حاسه بحاجة لا سمح الله ؟
سعاد : أبدا يا عمتى
هنيه : أمال ايه .. قافله على نفسك الاوده من امبارح ما حدش شافك ؟
سعاد : أصلى كنت .. انتم عاملين ايه على الغدا النهاردة ؟
هنيه : اشمعنى بتسألى على الغدا يعنى ؟
سعاد : قصدى بس ..
هنيه : تطمنى على الاصناف اللى حا تتقدم لسعيد « بك » .. عاملين ياستى حاجات حلوة كتير .. حاجات تفتح النفس .. ايه رايك بقى ؟
سعاد : فى ايه يا عمتى ؟.. كل اللى تقدميه كويس
هنيه : مش فى الاكل .. فى سعيد « بك » .. هو شاب كويس مؤدب.. متعلم فى أوربا .. أنا أول ما شفته عرفته .. الاصل بيبان والروح كمان..
سعاد : ايه ده يا عمتى !..
هنيه : انتى فاكرانى عبيطه .. أنا فاهمه كل حاجه فى قلبك من جهته.. ما فيش حاجه بتستخبى يا بنتى .. كل شىء فى قلب الانسان بيبان فى عنيه

(البقية على الصفحة التالية)

سعاد : انا مش فاهمه حاجه من الكلام اللى بتقوليه ده ؟
هنيه : بكره تفهمى .. قومى دلوقتى حضرى السفرة
سعاد : حاضر .. (تنادى) يا زينب .. يا زينب تعالى ساعدينى فى توضيب السفرة ..

« اصوات اطباق وشوك وملاعق »
« صوت جرس باب غير ظاهر وسط الاصوات السابقة »

سعاد : انتى مش سامعه جرس الباب ؟
زينب : ابدا يا ستى

« صوت الجرس يعلو ثم دق على الباب »

سعاد : ابدا ازاى .. روحى افتحى .. والا خليكى انتى (تذهب لتفتح الباب) .. بابا
فؤاد : ايه مالك ؟ هوا ضيفنا لسه ما جاش ؟
سعاد : ضيفنا .. لا لسه ما جاش
فؤاد : طيب وانتى ما لبستيش ليه ؟
سعاد : اصلى كنت باحضر السفرة
فؤاد : لا البسى بقى زمانه جاى وعمتك تحضر بدالك

« صوت وقع اقدام تجرى »

فؤاد : يا زينب (مناديا) يا زينب ..
زينب : نعم يا سدى
فؤاد : اندهى لستك انا مستنيها فى الصالون
هنيه : مالك يا فؤاد ؟
فؤاد : مالى انا والا مال سعاد .. شايفها كده مش زى عادتها .. يكونشى سى سعيد ده شاغلها ؟
هنيه : دا يكون يوم السعد .. لو يخطبها
فؤاد : انتى بتقولى ايه .. يخطب ايه ؟.. انتى بتخرفى ؟
هنيه : هيه سعاد ناقصها ايه ؟
فؤاد : ابدا .. بس انا خايف يكون بيفكر فى فلوسها
هنيه : ياخويا .. ما تقولش الكلام ده وهوه حا يعرف منين ؟

« جرس الباب يدق .. صوت فتح باب »

زينب : (من بعيد) واحد اسمه سعيد مراد عايز يشوف حضرتك
فؤاد : خليه يتفضل هنا فى الصالون .. اطلعى انتى شوفيها لبست والا لا وانا حاتكلم شويه معاه .. اهلا وسهلا سعيد « بك »
سعيد : (داخلا) بونجور .. ازاى « سعادتك » وازاى المدام والمدموازيل؟
فؤاد : كويسين ان شاء الله تكون حا تقعد هنا على طول ؟
سعيد : والله المسالة دى تتوقف على ايجاد عمل
فؤاد : دى حاجه سهلة اوى بالنسبة لشاب مثقف زيك
سعيد : مش دايما .. ثم لازم التقديم
فؤاد : انا مستعد اسهلك الامور .. بس اعرف المؤهلات ؟
سعيد : مؤهلات .. مؤهلات .. انا مضيت سبع سنين صرفت فيهم كل اللى ورثته عن المرحوم والدى فى معرفة الدنيا ودراسة الناس
فؤاد : يعنى اقدر اعرف انك درست علم نفس .. فى اى جامعة ؟
سعيد : انا ما دخلتش جامعات .. انا درست من الحياة .. دراسة حرة
فؤاد : آه .. فهمت .. وعلى العموم انت لسه شاب ..

« تدخل زينب »

زينب : الاكل جاهز ياسيدى والستات نازلين
فؤاد : اتفضل .. اتفضل يا سعيد « بك »
سعيد : مرسيه .. (صوت وقع اقدام) بونجور طنط .. بونجور مدموازيل سعاد
هنيه : اهلا وسهلا انت شرفتنا .. اتفضل هنا .. تعالى هنا يا سعاد

« صوت جلوس الجميع على المائدة واصوات الشوك والسكاكين والاطباق »

هنيه : سمعت انك ورثت ثروة كبيرة .. مش كده ؟
فؤاد : طبعا وصرفها كلها فى فرنسا .. كان فى بعثة على حسابه بيتعلم
هنيه : دى حاجة جميلة خالص

« جرس التليفون يدق »

زينب : (داخله) التليفون يا سيدى
فؤاد : (يمسك السماعة) آلو .. ايوه الدكتور فؤاد بنفسه .. لكن.. مش ممكن بعد ساعة .. مستعجلة اوى .. البيت فين ؟ طيب .. حاضر (يضع السماعة) انا متأسف يا سعيد « بك » لانى مضطر اسيبك دلوقت فيه حالة مستعجلة خطرة .. وعلى العموم خليك براحتك
سعيد : مرسيه .. لكن ..
فؤاد : اختى وسعاد نيابة عنى .. (لزينب) الشنطة .. السلام عليكم

« صوت غلق باب »

هنيه : انا مش عارفه مالى كده !
سعاد : فيه ايه يا طنط ؟
هنيه : عندى صداع شديد قوى .. اما اقوم آخد لى اسبرينة .. اسيبكم لحظة .. عن اذنكم كملوا غداكم ما تزعجوش نفسكم ..
سعاد : اتفضل .. تحب تشرب القهوة هنا والا فى الصالون ؟
سعيد : اظن فى الصالون احسن
سعاد : (منادية) يا زينب هاتى القهوة فى الصالون .. اتفضل هنا ..
سعيد : (يلعب على البيانو الموجود بالصالون) دا بيانو ممتاز .. صوته جميل .. تحبى اسمعك آخر غنوه سمعتها فى باريس ؟ (يبدأ فى دندنة مطلع غنوة مع البيانو ثم يسكت فجأة) الله .. انتى، قاعدة بعيد

كده ليه ؟.. تسمحى تقربى شوية عشان تسمعى احسن
سعاد : انا سامعه كويس مرسيه
سعيد : لا .. لا .. مش ممكن .. تعالى جنبى
سعاد : ازاى .. ماقدرش
سعيد : يبقى انا اللى اتنقل جنبك
زينب : (داخلة بالقهوة) القهوة ياستى
سعيد : خليها عندك ..
زينب : (وهى تضع القهوة) مش عايزه حاجة يا ستى ؟
سعيد : لا .. مرسيه اتفضلى انتى شوفى شغلك
زينب : حاضر .. حاضر .. (وهى خارجة)
سعيد : (مكملا بالعاطفة الاولى) احنا كنا فين ؟
سعاد : فى اودة السفرة
سعيد : لا ..
سعاد : والقهوة .. اتفضل
سعيد : مرسيه .. خلينا فى خيالنا .. خلينا فى القهوة الحلوة .. سيبينى اتكلم فى صفاء عينيك .. فى حلاوة حديثك
سعاد : لكن .. لكن انا ما قلتش حاجة
سعيد : من غير ما تتكلمى .. نبرات أنفاسك الحارة .. آهاتك بتنم عن كل ماخد .. قصدى اقول لك انى .. حبيتك من اول نظرة ..
سعاد : لكن انا ما اعرفش حاجة عن الحب ده ؟
سعيد : حا تعرفى بعدين .. لما اخطبك
سعاد : (فرحة) تخطبنى ..
سعيد : طبعا ودا السبب انى عزمت نفسى مخصوص عشان أطلبك من ابوكى .. بس ارجو انه يوافق
سعاد : طبعا .. ما يوافقش ليه ما دام قصدك شريف
سعيد : يعنى انتى موافقة .. ده اللى يهمنى
سعاد : (مرتبكة) انا .. انا كمان لما شفتك .. حسيت بحاجه غريبة سيطرت على كل عواطفى

« موسيقى عاطفية »

فؤاد : لكن دا مش ممكن .. ازاى بس يا هنيه الكلام ده يحصل
هنيه : زى ما بقولك .. احسن ما تقعد كده من غير جواز
فؤاد : يا ستى الجوازه دى ما فيهاش اى تعادل .. انا عارف قصده كويس .. قصده فلوسها
هنيه : حا نعمل ايه .. اذا كانت هى موافقة ؟
فؤاد : هيه مش فاهمه حاجة !.. طول عمرها عبيطة ..
سعاد : (وقد كانت تتسمع فتدخل فجأة) متشكرة يا بابا انك قلت رايك فى بصراحة .. انا كنت عارفه كده من زمان .. وعلى العموم سعيد بيحبنى وانا بحبه ما فيش اى قوة حا تقف بيننا
فؤاد : الجراءة دى جبتيها منين يا بنت ؟
سعاد : استمديتها من حب الرجل الوحيد اللى حا تجوزه
فؤاد : سامعه يا هنيه .. انا ما اسمحش لبنتى تعارضنى فى راى واذا تمت الجوازه دى بدون رغبتى انا حاحرمها من كل قرش املكه
سعاد : وانا ما فكرتش فى فلوسك .. معايه الكفاية !
فؤاد : انا مش قادر اتحمل اكتر من كده .. آه .. (وقد احس بنغز فى القلب) هنيه .. ناولينى الشنطة وخللى زينب تغلى شوية ميه وتطلعها لى فى أودة النوم
هنيه : مالك يا خويا ؟
فؤاد : ما فيش .. انا طالع اودتى وحاكتب لك على تعليمات عن الاكل ومواعيد الدوا .. ومش عايز حد يزعجنى أبدا ..

« غلق باب »

هنيه : يعنى كان لازم تعارضيه فى الوقت ده ؟
سعاد : هو اللى بدأ .. عشرين سنة وانا متحملة .. امشى حسب رايه وانفذ كل رغباته .. ايه اللى اخدته .. ولا حاجة .. عشرين سنة خاضعة لاوامره ما اقدرش ارفع عينى فيه ..
هنيه : لكن يا بنتى أبوكى برضه .. ماكنش حارمك من حاجه
سعاد : (بتصميم) احنا اتفقنا على الجواز الليلة .. والمأذون منتظرنا فى بيت اخته وبعد كده حا نسافر اوربا .. كل شىء مترتب
هنيه : ازاى يا سعاد تعملى كده .. لكن حاتعيشوا ازاى .. دا ماعندوش حاجه
سعاد : حا يشتغل بعد ما نرجع .. وانا فلوسى كفايه تفتح قدامه ابواب كتير
هنيه : انتى قلتى له كده .. وما جابش سيرة عن موافقة ابوكى قبله
سعاد : قال لى على اسوا الفروض هو موافق
سعاد : ما يهمنيش ..
هنيه : لكن انتى حا تحرمى نفسك من ثروة كبيرة ؟
سعاد : ما يهمنيش وانا حابعت له ورقة دلوقت أصارحه بكل شىء .. واثبت لك انه حا يتجوزنى مش عشان فلوس زى ما بيقول بابا (تنادى)

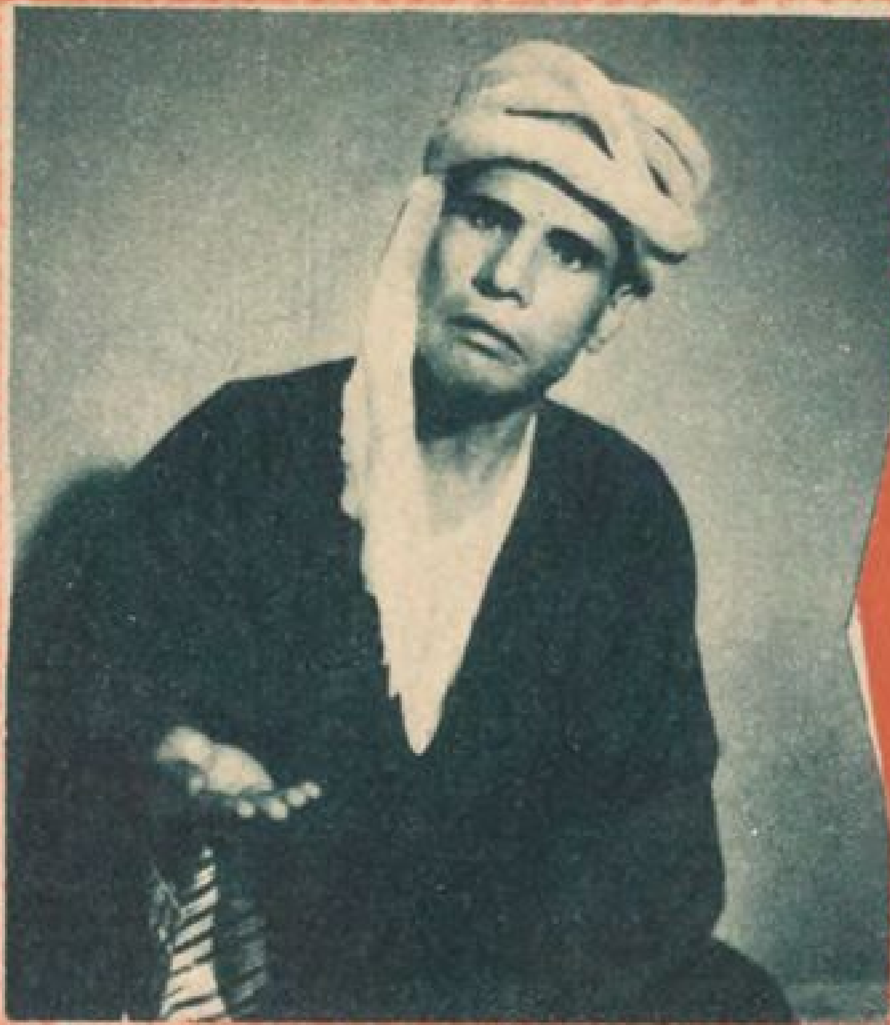
« صوت دقات الساعة موسيقى مرور وقت الساعة تدق الرابعة »

هنيه : سعاد .. انتى كتبتى له ايه فى الورقة ؟
سعاد : قلت له ان بابا مش موافق وانا منتظراه حسب الميعاد ..
هنيه : يمكن يا بنتى

« البقية على صفحة ٣٩ »

«سيم» وجيم مع: دندراوى

عرف الممثل الفكاهى عمر الجيزاوى فى الافلام بشخصية «دندراوى» ، ابن الصعيد الذى تغلب طيبة قلبه على ذكائه ، وقد رأينا ان نقدم للقراء حديثا طريفا مع دندراوى الصريح .. الذى لا يعرف اللف والدوران كما يعرفه أولاد الـ ... مدن !



س ـ تسمح لنا نسالك شوية أسئلة ؟
ج ـ يعنى عاندخلوا معاى فى سيم وجيم زى البليس ؟



س ـ ايه رايك فى الافلام المصرية ؟
ج ـ وه .. مانخلونا ناكل عيش يابوى!

حدث هذا الأسبوع

• تبحث وزارة الارشاد القومى فكرة انتاج بعض افلام للدعاية عن مناطق الآثار المصرية .. لتشجيع السياحة الى مصر

• **وضع الاستاذ عبد الوارث عسر مسرحية عن ثورة عام ١٩١٩ وسيتقدم بها الى فرقة المسرح العسكرى**

• تكونت لجنة قراءة فى الفرقة الحديثة من أعضائها الجدد .. وقد اختير الاعضاء الجدد من لجنتى القراءة فى الفرقتين المصرية والمسرح الحديث قبل انضمامهما فى فرقة واحدة

• **اجتمع قائد الجناح وجيه أباظه مدير الشئون العامة للقوات المسلحة بالاستاذين حسن مراد وجودة عبد الجواد لدراسة بعض الافكار التى قررت ادارة الشئون العامة اخراجها فى افلام قصيرة**

• عرض فيلم « الصناعات الحربية » الذى وضع السيناريو له الاستاذ اميل بحرى والاستاذ جودة عبد الجواد ، فى دور السينما ، وقد قوبل بالتصفيق الحاد من جماهير المتفرجين

• **تعاقد المخرج الهامى حسن مع الاستاذ بديع خيرى على ان يتولى الاخير كتابة حوار فيلم « اوعى تفكر » الذى سيخرجه الهامى لحساب نحاس فيلم**

• يدرس الاستاذ ممدوح أباظه مدير معهد التمثيل العربى برامج الدراسة فى معاهد السينما الاوربية والامريكية لاختيار المواد التى تدرس فى معهد السينما الذى سيفتتح قريبا

• **سوف تقدم فرقة الريحانى فى هذا الموسم اربعة مسرحيات جديدة هى « على عينك يا تاجر » و « يا سلام على كده » و « الحكم بعد المداولة » و « ابليس وشركاه » وهذه هى أول مرة تقدم فيها الفرقة اربعة روايات جديدة فى موسم واحد**

• اتجهت الاذاعة الى تسجيل مجموعة من الاوبرتات الكبيرة لاذاعتها فى فترة السهرة وقد بدأت فى الاسبوع الماضى بتسجيل أوبريت « بترفلاى » للسيدة ملك ، وتستغرق اذاعتها ٤٥ دقيقة

• **ينتظر اعادة النظر فى الاجراءات الكثيرة التى بدأت الاذاعة تنفيذها فى الحكم على الانتاج الفنى ، وكانت سببا فى عزوف معظم الفنانين المجيدين عن التقدم الى الاذاعة بانتاجهم**

• حضرت الى مصر منذ أيام احدى خريجات الجامعة الامريكية ببيروت لجمع معلومات الرسالة التى قررت عملها عن الفن المصرى فى القرن العشرين . وستتضمن هذه الرسالة قصص حياة سيد درويش ، والريحانى ، ويوسف وهبى ، وعبد الوهاب ، وأم كلثوم ، وزكريا احمد ، والسنباطى ، وأحمد رامى ، وبيرم التونسى وشخصية كل منهم فى انتاجه الفنى

• **قال لنا قائد الجناح وجيه اباظه بان المعدات الكاملة لاثنتى عشرة محطة اذاعة قد تم التعاقد على شرائها من أمريكا وستصل الى مصر قريبا لتركيبها فى مقرات المحطة الاهلية التى تقرر اقامة سبعة منها فى الصعيد وخمسة فى الوجه البحرى**

• اجتمعت لجنة البرامج بالاذاعة فى الاسبوع الماضى ووضعت الخطوط الرئيسية لبرامج الشهور الثلاثة التى تبدأ من يناير سنة ١٩٥٤

• **وقع الاختيار المبدئى على الاساتذة أحمد كامل مرسى وصلاح ابو سيف وكامل التلمسانى ليكونوا من بين هيئة التدريس بمعهد السينما الحكومى الذى تتخذ الترتيبات لانشائه قريبا**

• قرر جمال فارس انتاج فيلم جديد اختار له اسم « تعالى نضحك »

• **اعتذر الاستاذ زكى طليمات عن المساهمة بجهوده كمخرج مسرحى فى فرقة شكوكو الجديدة لأنه سيسافر الى تونس للاشراف على انشاء معهد التمثيل وفرقة الاوبريت الغنائية التونسية**

• انتهى العمل فى فيلم « موعد مع الحياة » الذى اخرجه المخرج عز الدين ذو الفقار لحساب أفلام فاتن حمامة .. وقد شرعت فاتن فى الاستعداد لانتاج فيلم جديد لحسابها

• **عهدت نقابة السينمائيين الى لجنة من بعض اعضاء مجلس الادارة بمهمة زيارة الاستديوهات زيارات مفاجئة لمنع غير النقابيين من العمل بالافلام ، وستتخذ النقابة اجراءات شديدة ضد كل مخرج يقبل التعاون مع غير النقابيين**

• عهدت نقابة ممثلى المسرح والسينما الى مستشارها القانونى بدراسة المذكرة التى قدمها افراد المسرح الشعبى بخصوص مشكلة المرتبات وعلاوات الغلاء .. وقد نظر مجلس الادارة شكوى أفراد المسرح الشعبى يوم الجمعة الماضى فى اجتماع خاص .

• **عهد فريد الاطرش الى كل من هند رستم وعمر الحريرى بدور هام فى فيلم «رسالة غرام » الذى يجرى تصويره الآن ويقوم باخراجه بركات**

• اجتمع مجلس ادارة نقابة ممثلى المسرح والسينما ، وقد حضر هذا الاجتماع الاستاذ محسن سرحان بعد أن ظل ممتنعا عن حضور اجتماعات المجلس فترة طويلة

• **يسعى اصحاب دور السينما فى مصر لتكوين نقابة تضمهم جميعا ويكون من اهم اهدافها الدفاع عن مصالحهم**

• قدم المطرب عبد العزيز محمود شكوى الى الاذاعة لأنه حرم من اذاعة أغانيه بسبب خلاف شخصى بينه وبين أحد موظفى دار الاذاعة

• **سافر المخرج صلاح ابو سيف وبعض ابطال فيلم « الوحش » الى مدينة اسيوط لتصوير مناظر هذا الفيلم فى عزبة السيد أحمد قرشى**

• قدم بعض أبطال فرقة المسرح الحديث المنحلة استقالاتهم من وظائفهم الحكومية لينضموا الى الفرقة المصرية الحديثة

• **قال الاستاذ يوسف وهبى ان الفرقة المصرية الحديثة ستقسم الى ثلاث شعب ،**



س – ما سبب هوايتك للفن ؟
ج – شجاوه يا بوى !



س – ما رايك فى الافلام المجسمة ؟
ج – ماخابرش فى الجغرافيا !



س – ما رايك فى الديموقراطية ؟
ج – عيب ما يصحش .. بلاش سيرة الحريمات !



س – من يعجبك من الممثلين ؟
ج – يوسف وهبه.. علشان راجل يحب الدد (أى الجد)



س – هل انت راض عن نفسك ؟
ج – أجول لك الحج .. لع !

وستكون احدى هذه الشعب مختصة بتقديم الروايات الغنائية

• يقوم الاستاذ محمد حسن الشجاعى بالاشراف على قسم شئون الموسيقى بوزارة الارشاد القومى

• **تفاوض احدى الشركات السينمائية الاستاذ حسن رشاد بشان اخراج «سر الهاربة» وهى قصة نفسية من نوع جديد**

• اجتاز المخرج احمد الطوخى امتحانا عقده له كبار أساتذة المعهد الايطالى للسينما ، وقبل على أثره فى السنة النهائية بالمعهد ، وبذا سيكون أول طالب فى تاريخ هذا المعهد أمكنه الحصول على درجة هذا المعهد فى سنة واحدة

• **وقع اختيار البكباشى وجيه اباظه على الاستاذ كمال الطويل الملحن والموظف بالاذاعة المصرية ليكون احد موظفى محطة الاذاعة الاهلية**

• اجتمع فى الاسبوع الماضى السيد وزير الارشاد مع بعض المسئولين فى الاذاعة لدراسة موضوع المطربين المتنعين عن التسجيل فى الاذاعة

• **طلبت بلدية تونس من الاستاذين زكى طليمات وعبد العزيز محمد السفر فى بعثة الى تونس لتكوين فرقة للتمثيل والاوبريت**

• يقوم الآن الاستاذ يوسف وهبى بتأليف مسرحية جديدة سيشترك فى تمثيلها مع الفرقة المصرية الحديثة ابتداء من ١٥ نوفمبر القادم

• **تالفت لجنة من الاساتذة عبد الرحمن صدقى ومحمد حسن الشجاعى وشكرى راغب وعبد القادر المسيرى لدراسة مشروع اعداد شعبة (للاوبريت) من أفراد المسرح الشعبى**

• تألفت لجنة من الفنانات باتحاد بنت النيل لتنظيم الحفلة السنوية التى سيقيمها الاتحاد يوم ٦ سبتمبر المقبل بدار الاوبرا

• **ينتظر ان يعهد الى فاطمة رشدى ببعض الادوار الاولى فى بعض المسرحيات بالفرقة المصرية الحديثة وذلك كضيفة على الفرقة**

• يقوم الآن تحقيق فى نقابة الممثلين بشأن بعض المخالفات التى صدرت من بعض الاعضاء وينتظر بعد اجراء التحقيق اصدار عدة قرارات

• **تعقد الآن اجتماعات مستمرة صباحا ومساء بين السيد وكيل وزارة الارشاد وبين كبار موظفى الاذاعة ورؤساء الاقسام لتنظيم الاقسام من جديد على اسس جديدة**

• سيقوم يوسف وهبى فى بداية افتتاح الموسم الدراسى بزيارة فرق التمثيل فى مختلف كليات جامعة القاهرة ، كما تتضمن زيارته اجتماعه برؤساء الاتحادات والاساتذة المشرفين لبحث أوجه النقص الملحوظة على هذه الفرق

• **بدأ يوم الاثنين الماضى الاستاذ هنرى بركات فى اخراج فيلم « رسالة غرام » انتاج وتمثيل الاستاذ فريد الاطرش امام النجمة مريم فخر الدين**

• استطاع الاستاذ فطين عبد الوهاب وكيل نقابة السينمائيين الحصول من السفارات الاجنبية على مذكرات تبين مدى اهتمام حكوماتها بصناعة السينما . وقام بتقديم هذه المذكرات الى الدكتور راشد البراوى عضو مجلس الانتاج القومى للاستعانة بها فى النهوض بصناعة السينما

• **تتفاوض بعض الشركات السينمائية العالمية مع المخرج عز الدين ذو الفقار ليكون مستشارا فنيا لها فى الشرق الاوسط**

• تشرف ادارة الشئون العامة على تشييد دار للسينما أطلقت عليها سينما « القوات المسلحة » بثكنات العباسية . وستخصص هذه الدار للجنود وعائلاتهم وستكون أسعار الدخول مخفضة جدا

• **من المنتظر ان تخرج الى حيز التنفيذ فكرة انشاء شركة سينمائية براس مال ضخم تساهم فيه هيئة مصرية كبيرة لانتاج افلام مصرية تعرض فى انحاء العالم**

• شرعت النجمة فاتن حمامة فى بناء عمارة لها بضاحية مصر الجديدة وستطلق عليها اسم نادية ابنتها

• **بدات فى الاسبوع الماضى السيدة ليلى مراد فى انتاج وتمثيل فيلمها « الحياة الحب » اخراج سيف الدين شوكت مؤلف القصة ، ويقوم بالدور الاول امامها يحى شاهين**

• بدأ الاستاذ حسن الصيفى فى استديو مصر انتاج واخراج فيلم جديد باسم « عفريت اسماعيل يس »



سعد اردش « هملر » يدلل زوجته « نورا » امينة نور الدين

نقد الأسبوع

لعبة البيت

استطاعت فرقة المسرح الحر أن تشق طريقها الى مسرح الاوبرا ، فقدمت فى الاسبوع الماضى رواية «بيت الدمية» للكاتب النرويجى الكبير « هنريك ابسن » . ولا تتسع هذه الكلمة القصيرة لحديث مفصل عن الجوانب الكثيرة لهذا العمل الفنى ، ولهذا نجتزىء باشارات سريعة مركزة

ترجم الرواية واخرجها الاستاذ كامل يوسف ، وكانت ترجمته بلغة سهلة سائغة ، وان كنت ارجو أن يعدل عن الجمل العامية القليلة التى نثرها فى الرواية لانها لم تحدث الاثر الخفيف المطلوب



وقد اخرج المسرحية ، التى مثلت منذ خمسة وسبعين عاما ، فى اطار عصرى ، وهى فكرة موفقة ، جعلته يتخفف من ملابس ذلك العصر ، وان بدا موضوع الرواية بعد ذلك غريبا بعض الشىء على المجتمع الغربى الذى لم يعد ينظر الى المرأة على انها حلية لطيفة ولعبة فى البيت

وقد كان الاستاذ كامل يوسف موفقا على وجه العموم فى اخراج الرواية واستغلال تأثيرات الضوء والموسيقى،وتحريك الممثلين ببساطة تلائم الاسلوب الواقعى الذى يسيطر على المسرحية . وروايات «ابسن» تعتمد عادة على عدد محدود من الاشخاص ، وعلى الحوار الذى يعالج مشكلة ذهنية أو نفسية ، ولا تعتمد على الحركة الكبيرة أو الحوادث المثيرة ، ولهذا كان التمثيل عنصرا هاما فى نجاح هذه الروايات



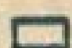
وقد قام سعد أردش بدور «هملر» الزوج الذى ينظر الى زوجته كما ينظر الى لعبة جميلة يدللها ويحبها ، ولكنه لايتغلغل الى ما يعتمل فى نفسها من عواطف وآلام وآمال ، ولا يدرك انها أقدمت على عمل كبير لتنقذ حياته . فاذا علم انها زورت توقيع أبيها بحسن نية لهذا الغرض ، وأصبحت تحت رحمة دائن شرير يهددهما بالفضيحة ، كان كل ما يزعجه تأثير اتهام زوجته على مستقبله ومركزه فى البنك . واذا علم بعد ذلك بزوال خطر الفضيحة عاد الى زوجته يدللها ولكنها كانت قد تغيرت،بعد أن كشفت حقيقة شعوره نحوها، وعرفت قيمتها عنده ، ونجمت فى الطريقة التى عالج بها الموقف ، حتى أنها لاتستطيع أن تعيش معه بعد ذلك تحت سقف واحد

وقد مثل سعد أردش دوره ببساطة طبيعية ونجح فى تصوير الشخصية كما رسمها المؤلف ، وان كنت آخذ عليه دخوله مترنحا فى الفصل الثالث ، ومحاولته اصطناع الرقة فى النطق ببعض حروف الكلمات . وهو مع ذلك ممثل راسخ القدم ، ينتظر منه خير كثير



وقام توفيق الدقن بدور الدائن «كروجستاد» فكان قويا فى القائه وتعبيره، ولفت الانظار بنجاحه . ولكنه كان يسرف أحيانا فى خشونته مع السيدات ، فكان يمسك بذراعى «نورا» بأسلوب لاتحتمله العبارات نفسها

وكان عبد المنعم مدبولى موفقا فى دور الدكتور رانك ، غير أنه أسرف فى الترنح فى الفصل الثالث ، وكان عليه أن يوضح نبرة الاسى والمرارة التى يجب أن تستولى على رجل يعلم أنه هالك ، رغم انه يلاقى مصيره ساخراً غير مكترث ...



وقد كان للفرقة فضل تقديم سيدتين بعد عهدهما بالمسرح . فقامت امينة نور الدين بدور الزوجة «نورا» . وهو دور شاق طويل ، فانها لاتكاد تغادر خشبة المسرح فى الفصول الثلاثة ، حتى لقد أشفقت عليها قبل أن أراها من هذا الدور الذى تنوء به كبار الممثلات اللائى تمرسن طويلا بالمسرح . ومع ذلك فقد كانت أمينة موفقة الى حد كبير ، وكانت تحس بدورها احساسا قويا ، وتعيش فيه ، وتحسن التعبير عن عوامله النفسية ، وتملأ المسرح حيوية . ولولا اضطرارها الى التوقف أحيانا وتقطيع الجمل حتى يسمعها الملقن ، لبلغت القمة فى دورها المسرحى الكبير الاول

ومثلت زوزو ماضى دور «كريستين» فكانت تتحرك وتتحدث ببساطة وبأسلوب طبيعى لا مبالغة فيه



و«بعد» فانها خطوة موفقة لفرقة المسرح الحر ، نرجو أن تتلوها خطوات أكثر توفيقا باذن الله

« ابن زيدون »

الرهان (بقية)

وعندي كلام كثير بعد هذه الغيبة الطويلة ..

بهية ـ ولكنهم جماعة من لبنان اكرمونى هناك ولا أستطيع التخلف عن دعوتهم . عن اذنك ، يجب ان أبدل ملابسى

(المشهد الرابع)

(فى ركن بالصالة التى تعمل بها بهية ـ مختار يجلس وحيدا وقد اهمل هندامه وطالت لحيته)

مختار (ينادى أحد الخدم) ـ اسمع .. هل حضرت الست بهية ؟

الخادم ـ اعتقد ذلك

مختار ـ ارجوك تسلمها هذه الورقة

الخادم (بتردد) ـ ولكن ..

مختار (يدس فى يده ورقة مالية) ـ اذهب

الخادم ـ حاضر يا افندم..محسوبك (يذهب)

(يدخل شوقى)

شوقى ـ لماذا لاترحب بى .. هل تكرهنى الآن ؟

مختار ـ انى اكره نفسى

شوقى ـ وما هى آخر الاخبار

مختار ـ اننى ساحسم الامر الليلة ، ولن سمح لها بأن تلعب بى بعد الآن

شوقى ـ انظر الى يسارك .. هل تعرف هذا الرجل ؟

مختار ـ هذا «شاكر» يجلس منتفخا كالديك الرومى

شوقى ـ هذه صاحبتك قد أقبلت..سأتركك الآن وحدك (ينصرف)

مختار ـ أهلا بهية

بهية ـ أفندم .. ما هو الامر الخطير الذى تريدنى من اجله

مختار ـ انك تتهربين منى منذ أيام .. فما معنى هذا ؟

بهية ـ معناه اننى لا اريد ان اكون السبب فى خلافك مع امك وعمك

مختار ـ وما شانك بهما ؟

بهية ـ ضميرى يؤنبنى من اجلك !

مختار ـ ضميرك ؟! واين حبك ؟

بهية ـ لا تكن طفلا .. هل تظن ان الحب عملة يعترف بها التربزى وصاحب البيت ؟

مختار ـ يا شقية .. ان لكل شىء عندك ثمنا !

بهية ـ اسمع .. اذا أطلت لسانك ناديت الخدم ليقذفوا بك الى الخارج

مختار ـ هكذا .!!

بهية ـ أجل .. خير لك أن تنصرف بالمعروف عن اذنك ..

مختار ـ قبل أن تنصرفى أحب ان اقدم لك صديقا عزيزا (ينادى شوقى) ، هذا صديقى الاستاذ شوقى

بهية ـ أعرف حضرته

مختار ـ ولكنك لاتعرفين انه مؤلف ومخرج قصة الحجر التى كانت امتحانا لك وقد سقطت فيه بتفوق

بهية ـ ماذا تعنى ؟ الم يحجر عليك ؟!

مختار ـ كما قلت تماما .. كان امتحانا ورهانا (يخرج من جيبه رزمة من الاوراق المالية) هذه قيمة الرهان يا أستاذ شوقى يسرنى ان أدفعها لك

شوقى ـ وأنا ادعوك لنحتفل بهذه المناسبة والبركة فى الرهان

مختار ـ والآن ياسيدتى المحترمة ..اسمحى لى بالانصراف قبل أن تنادى الخدم ليقذفوا بى الى الخارج

بهية (فى ذهول) ـ مختار ..

مختار (وهو ينصرف) ـ ان « شاكر » ينتظرك ، اذهبى اليه فهو لم يحجر عليه بعد

صياد الذهب (بقية)

سعاد : غير رايه !
(فى غيظ مكبوت) حا نعرف بكره (مكسورة) تصبحي على خير ياعمتى
« تتدخل دقات الساعة فى موسيقى حزينة »
فؤاد : (مناديا) يا زينب .. يا زينب .. يا هنيه
زينب : (داخلة) نعم يا سيدى ؟
فؤاد : روحى يا زينب اندهى لسعاد .. أنا عايزها .. عايز أشوفها ..
زينب : حاضر يا سيدى (تخرج)
فؤاد : ناولينى الابرة يا هنيه .. أنا حاسس انى انتهيت خلاص .. هى عملت ايه مع سعيد مصممة على انها تتجوزه ؟
أناكنت ناوى أحرمها من الميراث .. لكن غيرت رأيى .. الله هى ماجاتش ليه ؟ وصيك بسعاد ياهنيه .. خدى بالك منها كويس .. كونى سوحة لها دايما وابعدى عنها صيادين الذهب .. دى لسه برضه ماتعرفش حاجه .. أنا مش غضبان عليها .. أنا .. أنا .. سعاد .. بنتى . ها ..
هنيه : فؤاد .. أخويا .. فؤاد (تبكى) لا حول ولا قوة الا بالله
« موسيقى حزينة »
سعاد : زينب .. هى الساعة بقت كام دلوقت ؟
زينب : واحدة ياستى
سعاد : أمال طنط لسه ما جاتش ليه ؟
« يفتح الباب »
زينب : أهى ستى هنيه جت
هنيه : (داخلة بفرح) سعاد
سعاد : فى ايه يا طنط .. انتى اتأخرتى قوى وأنا ميته من الجوع ..
هنيه : تعرفى أنا قابلت مين النهاردة ؟
سعاد : مين .. ابله نجيه ؟
هنيه : أبدا .. سعيد .. سعيد مراد رجع من السفر النهاردة بس وكان ناوى يبعت لك الجواب ده .. لكن قال لى أسلمه لك بنفسى احسن
سعاد : جواب .. جواب ايه .. (بقوة) وعشان ايه ؟
هنيه : أنا عارفه .. ياسلام لو شفتيه ياسعاد .. اتغير خالص ..
سعاد : (تفتح الجواب وتقرا) « صوت سعيد » ... عزيزتى سعاد .. أسفت جدا لعدم تمكنى من الوفاء بميعادنا .. فقد سافرت فجأة لأعمال خاصة وعندما سمعت بوفاة والدك عزمت على العودة اليك واضطررت لاقتراض ثمن التذكرة وسأحضر اليك الليلة كالميعاد السابق فالمأذون فى انتظارنا .. محبك سعيد .. ملحوظة .. من الاسباب الهامة لعدم اتمامى الزواج دون رغبة والدك هو حرصى على أن لا تحرمى من الارث الكبير ..
هنيه : وحتعملى ايه ؟
سعاد : حانتظره فى الميعاد
« موسيقى .. الساعة تدق التاسعة .. تسمع دقات الساعة مستمرة لحظة .. جرس الباب يدق .. ثم اقدام الخادمة تجرى لتفتح »
سعاد : (تنادى) زينب اقفلى ترباس الباب كويس
زينب : لكن ياستى الجرس بيرن !
سعاد : اعملى زى ما بقولك واطلعى نامى انتى
« جرس الباب مستمر .. ثم دق يزداد »
هنيه : (مندهشة) سعاد مش حا تفتحى ؟
سعاد : لما أخلص حتة الشغل اللى قدامى
هنيه : لكن يا بنتى ..
« الخبط يزداد .. ثم يخف ويستمر للنهاية »
هنيه : أنا مش فاهمه حاجه ؟
سعاد : اظن دى حاجه تخصنى .. آه .. اهى خلصت .. (منظر البرودريه) .. مش بقت حلوه ..
هنيه : لا .. انتى أمورك غريبة خالص .. أنا قايمة انام .. تصبحى على خير
سعاد : وانتى من أهله .. ما تنسيش تطفى النور ..
« يرتفع الدق .. صوت سعيد يصرخ من الخارج .. سعيد ينادى .. سعاد افتحى .. سعاد افتحى .. سعاد ثم يتلاشى مع بدء موسيقى .. النهاية الصاخبة »

هل تعلم

● وأن الكلب « لاسى » ولد سنة ١٩٤٠ ؟ وأنه قبل اشتغاله بالسينما كان يطلق عليه اسم « بال » ؟ وأن مدرب كلاب السينما « رود وذرواكس » أخذه من صاحبه ، مقابل دين قدره عشرة دولارات ؟

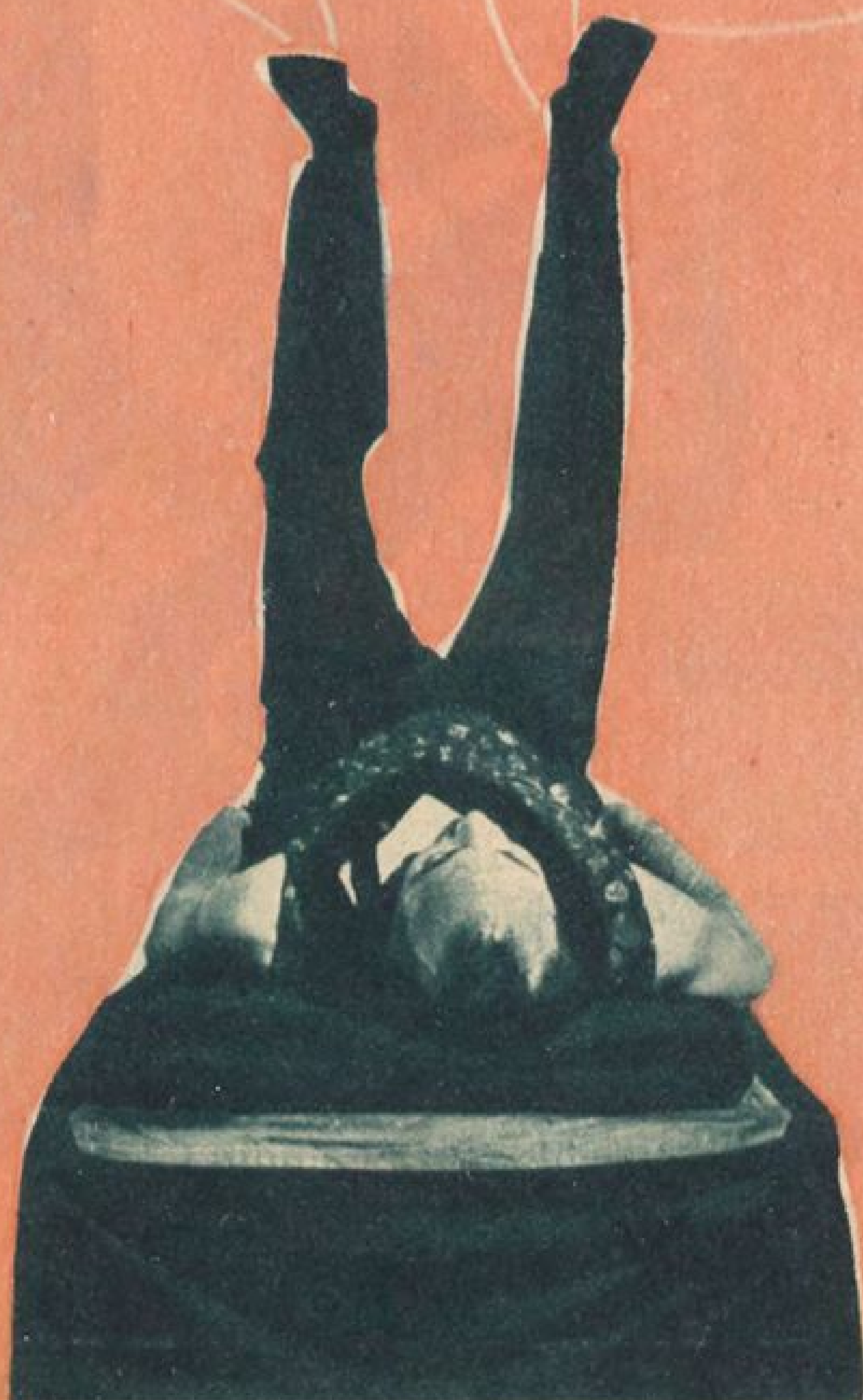
● وأنه سقط فى أول اختبار سينمائى أجرى له .. وأنه ورد باسمه خمسون ألفاً من خطابات المعجبين ، عند ما عرض أول أفلامه – عودة لاسى – لأول مرة ! ..

● وأن اسمه فى سجلات ستديوهات مترو ، يسبق اسم « هيدى لامار » مباشرة ! وأن الاستديوهات المذكورة خصصت سيارة – ستيشن واجن – لتنقلاته وبيتاً جميلا من الخشب لاقامته ، وغرفة لحاجياته ! »

● وأنه ساهم فى الترفيه عن الجنود أيام الحرب . إذ نقل إلى الجبهة فأدى أمامهم ألعابه المعروفة . وأنه اشترك فى بعض الحملات الخيرية ، وجمع مبالغ كبيرة لصالح المستشفيات والملاجىء ! ..



طائر في الهواء!



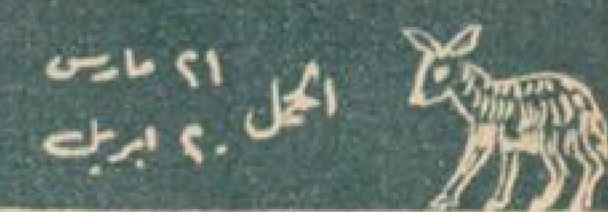
كان اللاعب الأكروبات محمود بغدادى يتمرن فى بيته مع ابنه الصغير على بعض الحركات الخطيرة التى يؤديانها على المسرح أمام الجماهير فتستثير ذعرهم ، وإذا بالعدسة قد فاجأتهم فالتقطت هذه الصور

للابن الصغير وقد بدا فيها وكأنه كرة صغيرة قذفت بها قدما والده فتلقفه الهواء فى عدة دورات ثم هوى الى الأرض واقفاً على قدميه .. كانت مجازفة من الابن .. ولكن ما أقسى ما نتعرض له فى الحياة فى سبيل النجاح !

الكواكب تتنبأ لك .. في شهر نوفمبر



هيدى لامار من مواليد هذا الشهر



(٢١ الى ٣٠ مارس) : احلام تتحقق - ترضية عاطفية-نجاح

(١ الى ١٠ ابريل) : هنــاء فى محيط العائلة يستمر طيلة النصف الاول من الشهر

(١١ الى ٢٠ ابريل) : ابتعد عن الارهاق الذهنى - لا داعى للقلق فسوف تعود الامور الى سيرها الطبيعى ..



(٢٤ يوليو الى ٣ اغسطس) : اهمــالك فى عملك يعرضــك لمسئوليات جسيمة

(٤ الى ١٣ اغسطس) :الزمن كفيل بابراء الجراح - حيــاة ثانية سعيدة ..

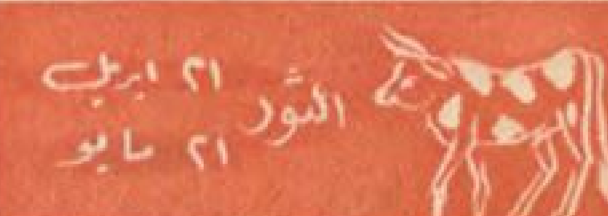
(١٤ الى ٢٣ اغسطس) :تقدم فالطريق ممهد أمامك - خطـوة موفقة تعود عليك بربح مادى ..



(٢٣نوفمبر الى ٢ ديسمبر): عمل جديد يأتيك بربح اضافى

(٣ الى ١٢ ديسمبر) : سفر تتعرف خلاله على شــخصية تفيدك - كن متنبها لتصرفات من حولك ..

١٣الى ٢٢ ديسمبر) : ستمر بك فرصة عابرة فلا تفلتها من يدك - تغيير شامل فى معيشتك



(٢١ ابريل الى ١ مايو) : تمهل فالحظ ما زال بعيــدا - فترة ركود ..

(٢ الى١١ مايو) : سوف تظهر الحقيقة وتنال حقك كاملا - تذرع بالصبر - ترضية عاطفية

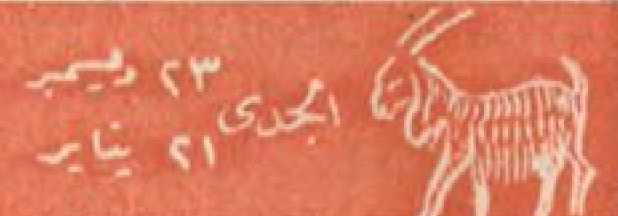
(١٢ الى ٢١ مايو) : تنقشع الغيوم فىنهاية الاسبوع الثانى - احذر عاقبة العلاقات الغامضة



(٢٤اغسطس الى١سبتمبر) : غامر فالحظ الى جانبك - خبر هام لم تكن تتوقعه ..

(٢ الى ١٢ سبتمبر) :ابتعد عن المغامرات العاطفية فىالنصف الثانى من الشهر - قلق ..

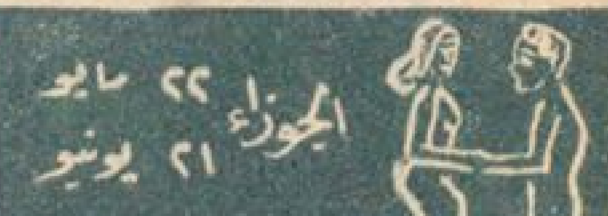
(١٣ الى٢٣سبتمبر) : علاقة جديدة تنتهى بفرح كبير - سفر لمدة غير قصيرة ..



(٢٣ ديسمبر الى ١يناير) : خبر سار فى الاسبوع الاخير - تصرف طبقا لطبيعتك الصريحة

(٢ الى ١١ يناير) : هناك من يحاول الايقاع بك - الفوز لك وان بدا مستحيلا

(١٢ الى ٢١ يناير) : مباغتة سارة - دعوة لطيفة - هناء ..



(٢٢ الى ٣١ مايو) : مشــكلة عائلية تتخطاها بسهولة - حب خاطف قد ينتهى الى زواج ..

(١ الى ١١ يونيو) : خــذ ما يعطى لك ولا تطلب المزيد لانك لاتستحقه

(١٢ الى ٢١ يونيو) : انس الاخطاء الماضية وابدأ صفحة جديدة ناصعة - رسالة هامة



(٢٤ سبتمبر الى ١٣اكتوبر) : ربح مادى كبير ما بين ١٢،١٧ - دعوة لطيفة

(٤ الى ١٣ اكتوبر) : تمسك بما حصلت عليه والا فقدت كل شىء - اضطراب مالى ..

(١٤ الى ٢٢ اكتوبر) : ان من يقسو عليك يريد مصلحتك - مؤامرة تفشل تحت قدميك ..



(٢٢ الى ٣١ يناير) : لا تأبه بالعراقيل التى تبث فىطريقك - سوف تتغلب على منافسيك

(١الى١٠فبراير) : خمســة عشر يوما عسرة تنتصر بعدها - ربح مادى - فترة نشاط ..

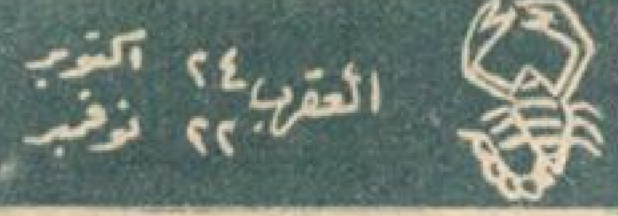
(١١ الى١٩ فبراير) : الحزن لا يدوم طيلة العمر - حاول أن تطرد أفكارك القاتمة ..



(٢٢يونيوالى١يوليو) : لاتدع الفرصة تفلت منك-خبر تسرله

(٢الى١٢يوليو) : تنــازل عن بعض حقوقك والا فلن تنال شيئا - هناء عاطفى ..

(١٣ الى ٢٣ يوليو) : لاتتأثر بشائعات الغير - الوقت غير ملائم لتنفيذ ما فى رأسك



(٢٤ اكتوبر الى ٢ نوفمبر) : مكافأة مالية غير متوقعــة فى الاسبوع الثالث

(٣ الى ١٢ نوفمبر) : لاتجر وراء الاوهام - سفر للخارج ..

(١٣ الى ٢٢ نوفمبر) :ابتعد عن اشاعة التوتر فى الجو الذى يحيط بك - حادث سعيد فى الثلث الثانى من الشهر ..



(٢٠ الى ٢٩ فبراير) : تغيير طارىء فى محيط العمل يعود عليك بفائدة

(١ الى ١٠ مارس) : ابتعــد عن أصدقاء السوء - تمســك بالرقم ٩ - حب جديد ..

(١١ الى ٢٠ مارس) :استمر فىمقاومتك - لاتكترث بالشائعات المغرضة

أمين عطا الله (بقية)

فى قفص الاتهام يدافع عن منصبه وعن سمعته التى كاد يلطخها جورج طنوس بوصمة اليسر والنفنفة، وقام دفاعه على أنه لم يشتر علبة السجائر، وانها جاءته هدية من الاديب العلامة احمــد «باشا» تيمور - والد الاديب الكبير محمود تيمور اطال الله فى عمره - وليس من المعقول أن يشتريها لانها من النوع الفاخر

وبدا على الاعضاء انهم مقتنعون بدفاع امام العبد ، اذكانت العلبة حقا من النوع الذى لايدخنه الا الاغنياء ، ولا قدرة لمثل امام العبد على شرائها .. ولكنهم آثروا أن يقطعوا الشــك باليقين ، فيسألوا تيمور «باشا» .. والميه تكدب الغطاس!

وكان أحمد تيمور «باشا» من رواد المسرح الدائمين ، فقد كان أديبا محبا للمسرح ، وكان فوق ذلك من أشد المعجبين بصوت مارى صوفان كما كان يغتنم بعض الفرص فى أوقات النهــار ليجالس الادباء والفنانين فى ندوتهم ببوفيــه المسرح

وانتظر الاعضاء حتى التقوا به ، وسألوه عن حكاية العلبة ، فانكر انه اهدى امام العبد شيئا ، وكاد امام يجن من الغيظ لهذا الانكار ، ولا سيما حينما بدأ الاعضاء ينصبون جورج طنوس رئيسا لجمعية البؤساء ، ولكن احمد تيمور «باشا» لم يستطع أن يكتم ضــحكه من هذه الــكوميديا العجيبة . وعرف فى النهاية أن امام العبد كاد يذهب ضحية الظن بأنه من أصحاب الفلوس !

الشمعة تنطفىء

وبينما الفرقة فى أوج عزها ومجدها ونجاحها، أصيبت نجمتها مارى صوفان بداء الصدر اللعين، نتيجة المجهود الجبار الذى بذلته فى التمثيل والغناء

ولم يمهلها المرض طويلا ، فأخذت تذبل بسرعة وكالزهرة الجميلة التى ما تكاد تستقبل الحيــاة حتى تلتقى بالفناء ، ماتت مارى صوفان ميتــة كبار الفنانات فوق خشبة المسرح

وكان حزننا على مارى شديدا اسيفا ، ولــكن حزن «الياس فياض» كان أفدح وأعظم ، فقد كان يقدسها

ويوم واريناها التراب ، وقف الياس يؤبنهــا، ولكنه - وهو الاديب الكبير والشاعر العظيم - لم يستطع أن يتكلم ، وانحبس صوته ، فأجهش باكيا ، ولم نسمع منه سوى بضع عبارات صب فيها مقدارا كبيرا من دماء قلبه

كانت مارى صوفان هى ضوء الفرقة ، ولذلك توقفنا عن العمل بعدها فى ظلام الحزن واليأس، واغلق المسرح أبوابه ، وتفرق شملنا قبل أن نجنى ثمرة المجد . . .

وبعد ذلك بمدة قصيرة ، فكرت فى ان أطلق مهنة التمثيل وأدخل مضمار الادب ، وشرعت فى اصدار مجلة فكاهية باسم «المجنون»

وبدأت أصدر المجلة فعلا ، ولكن على رأى المثل «يموت الزمار وصباعه يلعب» فما لبثت بعد قليل أن تركت الصحافة لاعود ممثلا بفرقة الشيخ سلامه حجازى

بيني وبينك

شارل ديكنز

مؤلف

« أوليفر تويست »

المقررة على طلبة التوجيهية هذا العام

شارل ديكنز سيد من سادات الأدب فى العالم أجمع .. وخير كتاب القصة فى اللغة الانجليزية غير منازع ... وفحولة ديكنز تتراءى واضحة فى كل ماتركه من آثار أدبية.. **وروايات الهلال** اذ تقدم للعالم العربى عامة ولطلبة التوجيهية خاصة رواية **« أوليفرتويست »** وهى من روائع ديكنز .. تقدمها فخورة بهذا الانتاج الرفيع .. وبأنها تسير قدما نحو سياستها المرسومة.. ألا وهى رفع مستوى القارىء العربى والأخذ بيده الى مواطن الأدب العالمى الرفيع

العب غيرها

.. أريد معرفة عنوان الآنسة «ف.د» التى سألتك عما تفعله بأعداد الكواكب القديمة لأنى أريد أن اشتريها منها

السويس :ف.ن

● قديمة !

سورة ..

.. يعنى مش ناوى يا عم طرزان ترسل لى صورتك بعد أن طلبتها منك عدة مرات ؟

رسمية ابراهيم عز الدين

● ناوى جدا ..

بعثة !

.. ان اعجابى بك قد حملنى على أن أوفد حماتى فى بعثة الى مصر لتقبيلك

طهران . ايران : ليلى احمد

● دى مابقاش «بعثة» .. دى تبقى «حملة تأديبية» !

وليه ماجاش الرد ؟

.. عندما طلبت الفنانة فاتن وجوها جديدة بادرت بارسال صورتى لها ولكن حتى الآن لم أتلق الرد على الرغم من أن الكثيرين يقولون أن وجهى يصلح للسينما

القاهرة : آنسة ليلى عبد العزيز

● لقد تلقت فاتن عددا كبيرا من الصور لم تنته من فحصها بعد .. معلهش .. الصبر طيب !

شكوى اقتصادية !

.. ارسلت الى فاتن أربعة خطابات ولم يصل الى أى رد .. فهل تعتقد هى أن النقود التى ادفعها ثمنا لطوابع البريد تأتى من البحر ؟

باروط : حسين حسن القط

● طيب يا أخى ماتاخدها من قصيرها وتوفر فلوسك ؟

هل يحق ؟

.. هل يحق للفنان السورى أن يشترك فى أحد الأفلام المصرية ؟

سوريا : م.ج

● مايحقش ليه ؟

هواية ..

.. هل أنت من هواة جمع طوابع البريد

اربيل . العراق : حكمة عبد الله

● لا والله .. ماعنديش «الخصلة» دى !

طرفه ..

.. ان طرفى (كده!) اغنية تصلح لبطلة الشاشة ليلى مراد ، فهل ارسلها لطرفك والا لطرف ليلى ؟

المحلة الكبرى : السيد ورور

● ان أردت رايى.. خليها «بطرفك» احسن!

احصائية ..

.. أخذت فى احصاء عدد الاسئلة التى نشرت فى باب « بينى وبينك » فتبين أن نسبة اسئلة الجنس اللطيف تبلغ ضعف أسئلة الجنس الخشن فلماذا ؟

القاهرة : سعد الدين حسن سليمان

● السبب بسيط .. هوانى ما اقدرش على زعل الجنس اللطيف !

فى الفن

.. اننى طالبة وعندى جميع المؤهلات التى تساعدنى على النجاح فى السينما ..فما هى نصيحتك الى ؟

القاهرة : آنسة ك.أ.م.ش

● يمكنك الاتصال بالسيدة مارى كوينى أو السيدة آسيا .. لعل وعسى !

قصة وخلافه

.. ما رايك فى أننا ـ جماعة أدب القصة ـ على استعداد لتزويد السينما بالقصص القوية الناجحة ؟

مصر الجديدة : حسين قنديل

● ان المنتجين والمخرجين «يشمشمون» على رائحة القصة القوية الناجحة..مستنيين ايه ؟

اقتراح ..

.. اقترح أن تتزوج بالفنانة زينات صدقى ، حتى يتم التجانس وترد هى على القراء شفويا وترد أنت تحريريا

الاردن . عمان : ع.ع

● أنا شخصيا ـ ماعنديش مانع !

معرفة ..

..أؤكد لك يا «عمو طرزان» انك لو ذكرت لنا أول حرف من اسمك الحقيقى فسوف تعرفك على الفور

بيروت : آنستان : ليلى تنير . سلمى عودى

● وأنا أؤكد لكما ان «قلة معرفتى» أحسن !

امتحان !

..لو عرض عليك القيام بدور « طرزان » على الشاشة .. هل تفلح فيه والا بس غلبة ؟

آنسة دولت عبد العال الزغبى

● بس غلبة !

الى قارىء عراقى قومى

م . ج . حسن

شكواكم موضع اهتمام ادارة دار الهلال ويهمها معرفة عنوانكم للاتصال بكم لاستيفاء بعض البيانات

كلمة ونص

حلمى الفناجيل ـ دمياط : ارسل عدة نسخ من أغنيتك الى محطة الاذاعة ومن شئت من المطربين ·· و « يا طابت يا اتنين عور » !

مصطفى عبد المعطى متولى ـ فاقوس : سأبعث اليك بالصورة فى أقرب فرصة ·· بس جمد قلبك !

محمد صلاح الدين حجاب ـ السنطة : استنتاجك بصدد شخصية طرزان فى موضعه ، وعلى ذلك تبقى « شاطر » !

م · ح · ش ـ العريش : كيف تريد معرفتى وانت تستبدل اسمك بالحروف ؟ تكونش مختشى من اسمك ؟

محمد احمد عبد القادر ـ الاسكندرية : ما دمت قد أرسلت الى فريد الاطرش صورتك ، فلا بد أن يرد التحية بأفضل منها ·· وبس طول بالك !

م · ت · ب ـ مصر القديمة : جميع الفنانين الذين تسأل عنهم مصريون ، وهنرى بركات ليس شقيق عبد الله بركات

آنسة هدى حسن مصباح ـ المحلة : أبلغنا تحياتك الى الفنانة ماجدة ووعدت باهداء صورتها اليك ·· انما امتى ؟ ما قالتش !

ش · ا ـ الفشن : التمثيل مفتقر الى الوجوه الجديدة حقا ، ولكنه أشد افتقارا الى الفنيين الذين يهتمون باعداد الوجوه الجديدة للسينما

ع · ح · ع ـ العراق : ما هذه الألفاظ « المهذبة جدا » التى حفل بها خطابك ؟ وهل أنت « طالب » حقيقة ؟ اننى أستبعد ذلك اللهم الا اذا كنت « طالب القوت » اللى بيقولوا عليه !

عبد البرى ومؤيد الجليل ـ الموصل : لقد شفى محمد فوزى من مرضه وأصبحت صحته زى البمب ، أما « استر ويليامز » فهى كما استنتجت انت ··

سليمان سعيد حمام ـ لا سبيل الى السينما الا بأحد أمرين : اما التخرج من معهد التمثيل واما الظهور على يدى مخرج يؤمن بعبقريتك ويهتم اهتماما خاصا باظهارك ·· فاختر لنفسك ما يحلو !

مبارك شريف محمود ـ السودان: لسنا ندرى: لماذا لا ترسل مجلة « الاذاعة المصرية » الى السودان بالطائرة على رايك !

جمال عبد الله عبد اللاه ـ سوهاج : شكرا على زجلك الرقيق ··

عبد القادر مصطفى محمد ـ الاسكندرية : يمكنك مراسلة جميع الملحنين بعنوان نقابة « الموسيقيين بشارع جامع جركس » والخطابات التى ترسل بعنوان النقابات تسلم الى أصحابها فورا !

سميح بارودى ـ طرابلس · لبنان : تستطيع مراسلة النجم فان جونسون بعنوان شركة «مترو» التى تظهره فى افلامها ، ويجب أن يكتب الخطاب بالانجليزية أو الفرنسية ·· وهذا أضعف الايمان !

ابن دمشق ـ قارىء : شكرا على هذا الخطاب الذى نم على « أدبك الجم » ودل على « البيئة الراقية » التى تنتمى اليها ··

اسامة الطيب ـ القاهرة : انى أؤيدك فى شكواك على طول الخط ·· وقد أبلغناها الى المسئولين فى ادارة الدار

محمد · ر ـ سنتريس : محسن سرحان بشارع عبده محمد رقم (١) بشبرا مصر

آنسة م · م ـ طنطا : مارى كوينى باستديو جلال بحدائق القبة ، وآسيا بشركة «لوتس فيلم» بعمارة ايموبيليا شارع شريف بالقاهرة ·· لازم خدمة ثانية ؟

على حسن ـ اسيوط : شكرا جزيلا على خطابك الرقيق ·· نرده لك فى الأفراح ··

قارئة بالعباسية ـ القاهرة : ان مراسلة فتيات لبنان « عن طريقى » ستكون متعبة جدا للطرفين ·· شوفى لك طريقة ثانية يا عروسة !

آنسة ليلى احمد شاهين ـ ابو كبير : يحيى شاهين : ١٣ شارع الاسود بمصر الجديدة

نورى عبد اللطيف جبر ـ البصرة ، عراق : آسف لأن باب « بينى وبينك » لا يتسع لنشر قصيدتك العصماء ·· خيرها فى غيرها !

عبد العظيم محمود ـ ابو تيج : لم يعتزل الفنانون الذين ذكرت أسماءهم الفن ، بل يترقبون الفرصة السانحة للظهور ، ويشترط فى طلبة معهد التمثيل العالى الحصول على التوجيهية أو ما يعادلها ، ومدة الدراسة أربع سنوات

حب ··

·· احب فتاة واريد أن أنساها فماذا أفعل ؟

المكس : ف.م

● ما تنساها يا أخى ! حد حايشك ؟

تعويض

·· هل اذا قبل احد الفنانين فنانة ما فهل يدفع لها تعويضا ؟

الاسكندرية : س.م.!

● نعم ·· اذا كان واكل بصل

أيهما

·· ايهما تفضل ؟ الموسيقار فريد الاطرش ام الموسيقار محمد فوزى ؟

مصر الجديدة : موسى فؤاد السرجانى

● اللى تقول عليه !

لو ··

·· بذمتك لو كنت سيدة فمن الذى يعجبك من الفنانين لتتزوج به ؟

دمنهور : آنسة ع.ع

● بذمتى ·· ولا واحد !

صورة ··

·· رأيت صورتك فاذا بها ـ بالنسبة لصورتى ـ ليست دميمة كما تقول ··

بيروت : عبد القادر سوبره

● بالنسبة لصورتك ·· لا طبعا !

فى امريكا

·· هل توصلوا فى أمريكا الى استخدام عيون الموتى فى عادة البصر للعميان ؟

البحرين : ع.ع.أدين

● نعم ·· وقد أجريت العملية بنجاح لبعض المصريين فأصبحوا يبصرون بأعين الموتى ·· والعياذ بالله !

ديانة ··

·· ما ديانة الفنان عزيز عثمان ؟

الاسكندرية : عزب ابراهيم عماره

● ما دام لقبه « عثمان » حاتبقى ديانته ايه ؟

عنوان

·· ما عنوان نادى العجائز فى امريكا ؟

الاردن : عبد القادر محمود

● اسأل العجائز ·· بتسألنى أنا ليه ؟

أعطاف

·· هل صحيح ان الموسيقار فريد الاطرش يبدو فى جلساته الخاصة مرح الاعطاف ؟

العراق : آنسة خالدة

● أنا شخصيا ماشفتوش «بالاعطاف» أبدا . كل مرة كان يقابلنى بالبدلة !

« طرزان »



ابتسامات

مبرد ..

روت هذه النكتة وداد حمدى :

السجين للحارس : « معندكش مبرد صغير؟ »

الحارس : « تعمل بيه إيه ؟ »

السجين (بعد تفكير) : أساوى بيه ضوافرى ! »

الصراحة أجدى

روت هذه النادرة دوريس داى :

سأل الشاب الفتاة التى ينوى التقدم لخطبتها : « هل سأحب أفراد أسرتك كلهم يا ترى ؟ »

قالت : « نعم .. فكلهم أغنياء »

له حق !

روت هذه النكتة هدى سلطان :

التقى السكران بعمود النور فتعلق به لحظة ، ثم اختل توازنه فاتجه رأسه الى الأرض ، ورجلاه الى السماء .. وهنا صاح متسائلا : « الله .. مين اللى طفى النور !؟ »

اين النكتة ؟

روت هذه النكتة درية احمد :

الأول : إنى لأتساءل .. لماذا تنجح الأرامل دائماً فى الزواج مرة ثانيـة ؟ »

الثانى: « لأن الموتى لا يتكلمون ! »

بسيطة

روت هذه النادرة ايفون دى كارلو :

قالت الأم لابنتها : « ولمـاذا تريدين فسخ الخطبة ؟ »

قالت : « لأن خطيبى كافر ! »

فسألتها : « كيف عرفت هذا ؟ »

قالت : « كنـا نتحدث بالأمس فذكر أنه لا يؤمن بوجود شىء اسمه جهنم ! »

فردت الأم : « بسيطة .. بعد أن تتزوجيه سيؤمن بوجود جهنم ! »

نقطتان

روت هذه النكتة كارمن ميراندا :

كانت الفتاة متدينة .. فلمـا غافلها صديقها وطوقها بذراعيه وقبلها .. دمعت عيناها وقالت: « كيف أقابل أهلى وفى صفحتى نقطتان سوداوان! »

قال : « ماذا تعنين بنقطتين سوداوين ؟ »

قالت : « أولن تقبلنى ثانية ؟ »

رهان

راهن لوكوستللو أحـد أصدقائه ، على أن الداعى الى الحفلة لا ينصت عادة الى الكلمات التى يقولها المدعو عند حضوره ، إما لأنه يحس أنها كلمات تقليدية معادة ، وإما لأنه يكون مشغول الذهن بشىء آخر .. ولكى يثبت لصديقه ذلك صحبه الى حفلة كان مدعواً اليها ، وحرص على أن يذهب متأخراً بعض الوقت ، فلما استقبلته الداعية على الباب قال : يؤسفنى أني تأخرت .. فقد تطلب منى اغتيال عمى وقتاً غير قليل !

واذا بالداعية ترد : « لا بأس .. نشكر لك حضورك .؟

وكسب لوكو ستللو الرهان

مين اللى غلطان ؟

ويروى عمر الجيزاوى النكتة الآتية :

قال المريض لطبيبه : يا دكتور . . الدكاترة التانيين بيشخصوا مرضى غير التشخيص بتاع حضرتك ...

فأجابه الدكتور: « بكره لما تموت ونشرح جثتك يبان مين فينا اللى غلطان ! »



درية احمد

قابلت هذا الاسبوع

المريض فى مصر

كان اسبوعا قاسيا تضيته فى فراش الضنى ، اثر جراحة قاسية

وكنت قد قابلت قبل هذه الرقدة صديقا من أصدقاء الصبا ، هوالدكتور عبد العزيز عتيق ، مدير البعثات المصرية فى لندن ، وقد جاء الى مصر بعد غيبة عشر سنوات ، فى أجازة قصيرة ليطمئن على شقيق له اشتد به المرض

قال لى الدكتور عتيق : « لقد وقفت على حقيقة قاسية ، فبعد أن طفت بشقيقى على عيادات كبار الاطباء ، وتنقلت به بين مستشفياتهم ، وأجريت له ما طلبوا من تحاليل واشعات ، وجلبت له ما طلبـــوا من حقن وأدوية وعقاقير وأمصال ... أيقنت أن المريض فى مصر لايمكن أن يجد سبيلا الى الامل فى الشفاء الا اذا كان من أهل النعمة وذوى اليسار

هذا ما قاله الدكتور عتيق .. وهذا ما آمنت به فى أسبوع واحـــد على فراش الضنى

حكاية فرنسية

ولم تخل هذه الرقدة من أحاديث فى الوطنية ، وفى الفن

عادني المجاهد الكريم ، السيد محمد بدره وزير الشئون الاجتماعية فى الحكومة التونسية الشرعية . وتحدثنا عن الانجليز فى مصر ، وعن الفرنسيين فى المغرب العربى ، وعن الفرق بين الاستعمارين الانجليزى والفرنسى . فقال لى ان الانجليز سيجلون عن مصر حتما ، لان من تقاليدهم أن يجلوا عن البلد الذى يحتلونه ، حينما يحسون أنهم بدأوا يفقدون هيبتهم وكرامتهم فيه . اما الفرنسيون فانهم لايجلون عن بلد يحتلونه الا بعد أن يفقدوا هيبتهم وكرامتهم فقدانا تاما !

وذكر لى فى هذه المناسبة حكاية سمعها من الرئيس اللبنانى الســـابق ، السيد صائب سلام . ذلك انه قابل احد القادة الفرنسيين أخيرا ، وتحدثا فى موقف الفرنسيين من الحركة الاستقلالية القائمة فى الهند الصينية ، فشكا القائد الفرنسى من كثرة ضحايا الفرنسيين هناك ، فانهم يسقطون صرعى كل يوم بالآلاف . فقال له السيد صائب سلام :

ـ ولماذا لا تجلون عن الهند الصينية ما دمتم تشكون من كثرة الضحايا وتوقنون بنجاح الحركة الاستقلالية هناك ؟

فابتسم القائد الفرنسى وقال :

ـ نجلو ؟ مستحيل أن نعترف لهؤلاء القوم بالاستقلال ، وسنقاتل هناك الى آخر جندى !

روى لى السيد محمد بدره هذه الواقعة ، ثم أضاف اليها قوله :

ـ وحينما أذكر هذه القصة ، واذكر كيف سلم الفرنسيون للالمان فى اقل من عشرة أيام خلال الحرب الاخيرة ، أعجب كيف يبادرون الى التسليم فى بلادهم بهذه السرعة ، ولا يسلمون فى بلاد غيرهم الى آخر جندى !

اجل ... ان مثلهم كمثل المرأة التى تسلم فى نفسها ، وتعجب كيف تستسلم الاخريات !

افلام امريكية فى مصر

تضاءلت حدود الموضوعات الســـينمائية فى أمريكا ، وارتفعت تكاليف الانتاج بارتفاع أجور الفنانين والفنيين هناك . فبدأ الانتـــاج الســينمائى الامريكى يبحث عن ميادين أخرى

وطرق ، أول ماطرق ، باب ايطاليا . فتألفت عدة «كومبنيات » ايطالية امريكية جاءت بنتائج عظيمة

وها هى ذى أمريكا اليوم تطرق باب مصر

وكانت هذه فرصة سانحة تعرف فيها المنتجون والمخرجون الامريكيون بكثير من الفنيين والفنانين المصريين ، وجعلوا يتعاونون معهم تعاونا نرجو أن يؤتى ثمرته ، بحيث يكون فاتحة لانتاج أفلام مصرية أمريكية ، تخرج بالفيلم المصرى عن اقليميته ، وتجعل منه فيلما عالميا كالفيلم الايطالى

فى هذا كنت أتحدث مع الفنان الرقيق الاستاذ جمال مدكور ، وهو فى طليعة المتعاونين مع المخرج العالمى «هوارد هوكس» الذى يخرج فيلم «أرض الفراعنة» . فذكر لى فى هذه المناسبة أن هوارد هوكس ـ وهو من مرتبة سيـــل دى ميل ـ يتقاضى من شركته مائة الف جنيه عن اخراج الفيـــلم الواحد ، وهو يتم اخراج الفيلم فى عام كامل ، ولا شك ان هذا الاجرالمجزى يعينه على الصبر والتجويد

اما عندنا فى مصر ، فان المنتج يفرض على المخرج أن ينجز الفيلم فى شهر واحد . فالمسألة عندنا « سلق بيض » ولا يمكن على هذا الوضع أن يكون الفيلم المصرى عملا فنيا يستحق الذكر

واعتقد أن أولى خطوات السمو بالفـــيلم المصرى هى معالجة حـــكاية «سلق البيض» باعطاء المخرج فرصة طويلة للاعداد .. ثم للاخراج المستريح الكفيل بانتاج عمل فنى له قيمته

« أنا »

رجال ... تحبهم نساء هوليوود

للنجمة جوليا آدامز
نجمة « يونيفرسال »

« يقولون ان « جوليا آدامز » عرفت من رجال هوليوود أكثر مما عرف غيرها ، وانها وهبت فى الاختيار ذوقا عاليا ، يؤهلها لأن تحكم حكما صادقا على الرجال .. وفى هذا المقال تحدثنا جوليا عن أحب رجال هوليود الى نسائها ، والمثل يقول : لا ينبئك مثل خبير !)

لا يحظى جوزيف كوتن الا باعجاب عدد قليل من نجوم هوليود . ومن الصعب أن تتصور وسامة جوزيف كوتن ، لأن أدواره السينمائية تقتضى من صانعى المكياج ، اظهاره دائما أكبر سنا من الحقيقة . والواقع أن شخصية جوزيف كوتن ، تمتاز بمعظم الصفات التى تمتاز بها شخصية صديقه أورسون ويلز ، فكلاهما يتكلم بنفس اللهجة ، ويضحك بنفس الطريقة ! ولكن جوزيف يختلف حيث يميزه تواضع أصيل ليس عند أورسون ويلز ، وهو امين ، مخلص ، طيب ، هادىء ، وهذا كله يوفر عليه مغازلة المراة اذا اراد كسب قلبها !

فى نفس الوقت نجد ممثلا وسيما مثل ايرول فلين ، يحتاج الى اجادة فن المغازلة ليعوض به نقصا فى شخصيته ، وهو مع ذلك لا يجيده بل انه ليرتبك اذا واجه امراة ، ويلتبس عليه القول ، ويكرر كل كلمة مرتين . ولذلك لم ينشأ بين ايرول فلين وبين نساء هوليوود ، من العلاقات ما كان ينتظر من مثله ، ويدخل فى هذا أن الحال بينه وبين صحفيات هوليود،



لم تكن تعط على ما يرام . من ذلك ان صحفية تعرفت به مرة فى مدينة بوسطن ، فلما ذهبت الى هوليود ورائه فى احد الاستديوهات ، تقدمت منه تريد ان تحييه ، فلم يزد على ان حملق فيها لحظة مترددا ، ثم اولاها ظهره ! ومن ذلك ان صحفية اخرى ، اجمل من الاولى عشرات المرات ، واعدته على اللقاء فى بيتها ، فذهب اليها متأخرا ثلاث ساعات ، متجاهلا ابسط قواعد الذوق !

اما سلوك ايرول فلين ازاء زميلاته فى العمل فقد اختلفت فيه آراؤهن : قال فريق منهن انه لطيف جذاب ، وقال الفريق الثانى انه غير ذلك . ومن هذا الفريق الثانى بتى ديفيز ، التى لم تنس الشجار الذى امتد بينهما طوال العمل فى فيلم « لورداسكس » . ومنه اوليفيا دى هافيلند ، التى كانت تفضل فى وقت من الاوقات ، ان تتحمل الغرامة التى يستلزمها عدم الوفاء بشروط العقد السينمائى ، على التمثيل امام ايرول فلين فى فيلم من الافلام ، ومنهن براندا مارشال لان جهله بالمغازلة كما تقول ، يجرح كبرياء جمالها اذا شاركته الوقوف امام الكاميرا ، ليمثلا مشهدا عاطفيا ! ومن الفريق الاول آن شريدان ، التى تأخذ الامور عادة على محمل هين ، فهى تحب ايرول فلين حتى انها رضيت اكثر من مرة ، ان تكون بطلة الاشاعات الغرامية ، التى يعدها رجال الدعاية وينشرونها قبل ظهور فيلم من افلامه . لكن رغم هذا الحب ، فان آن لم ترض الزواج من ايرول فلين ، حين اوحى لاصدقائه ذات مرة ان يعرضوا عليها الفكرة !

وعلى كل حال فليس ادل على راى نساء هوليود بوجه عام فى ايرول فلين ، من ان كل فتاة قبلت الزواج منه حتى الآن ، كانت وقت الزواج من المغمورات فلما لمعت بحثت عن سبب للخلاف ، وتركته !

ونعود الى الرجال الذين تعجب بهم نساء هوليود ، فنقول ان « والتر بيدجن » رغم انه والد فتاة متزوجة ، ورغم انه قارب سن الخمسين ، فان كثيرات لا يزلن يطاردنه مطاردة ملحة . وتعتمد جاذبية والتر على تأدبه البالغ مع النساء اولا ، وعلى وسامته ثانيا . والواقع ان مثل جوزيف كوتن – اكثر وسامة مما يبدو على الشاشة ، وانه من اكثر الرجال اناقة فى هوليود !

وقد انقذه ادبه ، ومضافة اليه سرعة خاطره ، من ورطة دبرت له يوما .. وملخص القصة انه اضطر يوما الى اطلاق لحيته ليمثل دوره فى فيلم « مدام كورى » .. ولما كانت زوجته تنفر من اللحى فقد هجرت هوليود ريثما ينتهى عمله فى الفيلم .. وانتهزت الفرصة امراة تهواه ، فأقامت حفلة جعلته ضيف الشرف فيها ، وحاولت ان تنفرد به ، فما كان منه الا ان ادعى ان عصبا فى ساقه قد التوى



جوزيف كوتن

فجأة فمنعه من الحركة .. وبذلك اضاع الفرصة عليها وخلص نفسه من المأزق !

وننتقل الى جارى كوبر فنجد ان قليلات فى هوليود ، اللواتى لا يتمنين قضاء ساعة زمن فى صحبته . ولعل جاذبية جارى كوبر تتمثل فى بساطته ، وحيويته حيث يبدو وكأنه لا يتقدم فى السن ابدا ! والواقع ان هوليود كلها تحب جارى .. النساء والرجال والاطفال .. والكلاب على السواء !

قالت انجريد برجمان مرة للمخرج دافيد سلزنيك ، انه لا يعنيها ان تمثل عددا كبيرا من الافلام ، قدر ما يعنيها ان يشاركها التمثيل فى بعض الافلام جارى كوبر .. اما لارين داى فقد اخذت تتصرف تصرف الصبية ، التى تذهب لمقابلة ابن الجيران لاول مرة ، حين قالوا لها انها ستمثل دور البطولة ، امام جارى كوبر فى فيلم « الدكتور وايل » !

اما اكثر نجوم هوليود الآن حظا من اعجاب نسائها بالفعل فهو كارى جرانت .. وقد كان كارى جرانت ايام عزوبته قليل المبالاة بالمراة ، بل ظل كذلك حتى بعد ان تزوج من المليونيرة بربارا هاتون . اما الآن فقد تغيرت الآية ، وتعلم كارى ان يكون مثالا من امثلة الرقة والظرف ، وخاصة مع زميلاته فى العمل .. فكلما كانت الممثلة التى تقاسمه الدور حديثة عهد بالوقوف امام الكاميرا فانه يبذل جهده فى معاونتها وتسهيل مهمتها ..

ويعد همفرى بوجارت من القلائل الذين يحرصون على ارضاء زميلات العمل فى هوليود ، كما يحرصون على ارضاء معارفهم خارج الاستديو

وبالرغم من انه غالبا ما يمثل دور الرجل القوى ، الذى يقول للمراة : « اذا اردت اخذتك ،



ايرول فلين

واذا اردت تركتك » ، فان الواقع ان تصرفه حيال المراة بعيدا عن الشاشة ، ينتج عن مزيج من الخوف منها والاعجاب بها . وعلى اية حال فانه من النجوم الذين ترحب الكواكب بالتمثيل امامهم . ومما اذكره ان « ميشيل مورجان » قالت مرة ، مشيرة الى حسن معاونته لزميلاته ، ان تمثيلها امامه فى فيلم « ممر مرسيليا » كان اول خطواتها الى القمة !

وبالرغم من ان « جورج مورفى » يمثل النوع المنزوى الخجول من الرجال ، الا ان طيبته تجعل انشاء علاقة معه امرا من السهولة بمكان . ومن الصفات التى يتميز بها جورج مورفى ، والتى يجب ان يتميز بها النجوم عادة ، انه لا يتذمر ولا يشكو ابدا اثناء العمل ، وانه لا يغتاب زملاءه او زميلاته ، ولذلك وبالرغم من ان النساء لا يطاردنه كما يطاردن غيره ، الا ان عدد صديقاته غير قليل ..

وقد كان « جورج رافت » منذ سنوات ، الرجل الذى ينظر نظرة واحدة الى المراة فتتبعه الى آخر العالم .. ومن اللواتى أسرتهن نظراته فى وقت من الاوقات فرجينيا بابن ، ونورما شيرر ، وبتى جريبل .. وكلهن الآن زوجات رجال آخرين .. لان جورج كان يعطى المراة كل شىء ، الحلى والثياب والفراء الغالية ، ولكنه يحجز عنها خاتم الزواج ! .. اما الآن فقد تقدمت السن بالذئب القديم ، وذهب تقدم السن بسحره الاول حتى صار اقل رجال هوليود حظا من التفات الجنس الآخر

هذا قليل من كثير مما اعرفه عن رجال هوليوود .. ولا اظن انه يجب ان اقول كل ما اعرف !

الكواكب
العدد ١١٨
٥٣/١١/٣

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا – فى سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٣و٥٠ ليرة سورية أو لبنانية – فى الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ – فى الامريكتين ٨ دولارات – فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤ قرشا صافا . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات أو حوالات بريدية أو شيكات – وفى الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او الى احد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولايمكن قبول أذونات البريد او أوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
No. 118
3-11-1953



افلين كيز

نجمة يونيتد ارتست